

فضيحة التقرير السري

دقيقة خطيرة .. كتيبنا شركة بترول لكرها الرئيسى (مكنا)

وديرة اخبارك
محررة منفصلة
اطلعت من البائع



آخر ما

العدد ١٥٨٨ - ٣١ مارس ١٩٦٥

■ "الذعر" الذي
يعيشه الألمان
في القاهرة

■ ماذا في غزة
مدينة الحرب
والسنااسة

■ زوجة صه حسين
تحدث عنه
(صفحة ٢٨)



العصفورة طردت الزوجة من البيت .. في شهر العسل! (٣٥) كبريتي بير

فواهب الشعب يستمعون الى كلمة الرئيس جمال عبد المناصر بعد قسم رؤساء الجمهورية

لقطة الأربعاء
(شهر جمال بركة)



معنى لهذا الانفجار

من هذا المكتب الصحافي في أحد المباني القديمة القريبة من شارع هيراتيل وسط القاهرة انطلقت منذ عدة أسابيع دعوة إلى كل الكتاب والصحفيين الرأي والإعلاميين المشاركين في المجلس القومي للقاهرة في دولة تشيخ ستيفن أدام موسونغا قسبة لفسخين .. والكتاب الذي دعا إليها هو الاتحاد العام لطبقة فلسطين .. من هذه الدعوة تأتي شبك البثوث وكتابته والصحفي الرأي فيه إلى مكتبه لمدة أربعة .. القاهرة .. تتنوع بآرائه والكتابة والوضع أيضا على هؤلاء القادة .. انظر الى



يقام

خالد محيي الدين

المرحلة العاجلة كسب الرأي العام العالمي



هذا الشاب من كويت .. لا يشترك في الرأي .. بين الظهور يظهر انشغال بالاجل ولذا الدولة السابق في حكومة ابيد وأبو مستشار من حكومتهم البريصة احتجاجا على حرب الجنوب وكذلك انشغال تشارلز ماس .. الخوف الى الحروب .. ومن الولايات المتحدة يظهر دوريت دورسون الساعات الخشب تلعب الراسي للطلاب القويضة .. وهناك صغرى واكثر دوا حبيب العربي مناهل الصهيونية وعلى طلاق ولاية متحدة الخطة العربي في أمريكا .. واخرون من ٦٦ دولة .

سلاح في الحركة السياسية .
وقد مثلت أن الجماهير العربية قد بدأت يستحسن كل الاستجابة . وأن مدحا التوريث يتوقف عند نقطة محددة . ويعرف القرب أن اليوم الذي تجتمع فيه أن القوي دول عربية في موقف صيف من الاستعمار . سيكون بداية سلسلة من التفجرات بالثة الخطر .
لقد أثبتت تجربة الأسابيع الماضية أن وجود الكتل الحرة العربية التورية في البلاد العربية (كقاهرة والجزائر) يشكل متاعا ملاما لدفع الحركة العربية عامة إلى الأمام . وعاصم الكويت، الدولة الصغيرة التي تعتمد في حياتها على مواردها من البترول ، قد خلقت بموقفها القومي الرائع جوا توريا في المنطقة كلها .. لا ينكر أثره الفعال على الولف العربي العام .

وعا هو ذا الجو التوريثي ينعكس أثره حتى في الغرب . فبمما قيل من أسباب الإضرابات القوية ، وبمما صيرت بأنها تريت بيساسة التعميم . إلا أن أسياسا وشعوبا وانظمتها في شكل مساهمات عتلة . وامتقالات . واضمعت .. أيضا يكشف عن حالة من الانفعال التسمي الجماهيري تريت ولا شك بأقوى العربي التسمي الشجون .

وفي نفس الجو ، ولنفس الأسباب ، كان سقوط وزارة ليبيا ، وكانت التحركات العنيفات والبحرين . ولا شك أن هذا التأييد الجماهيري الواسع لسياسة العربية المبدئية يشكل لها أساسا راسخا ، وصليا ، لا يستطيع قوى الاستعمار وإسرائيل أن تتسلل منه .

وهو في الوقت نفسه يحرس التشنج العربي ، ويحصل من الصعب على أية جهة عربية أن تتجاهل التزاماته .

ولكنه - في نفس الوقت أيضا - يامر إلى أن تنشأ كافة المنظمات الجماهيرية في أنحاء العرب، لكي تعبر الله التوريث وتحميه بتأييد واسع من شعوب العالم ومنظلاته الديمقراطية .

إن هذه هي إحدى الهام العاجلة لهند المنظمات اليوم . وكل خطوة في سبيل اجتازها هي خطوة في اتجاه النصر .

إلى ليبيا سقطت الحكومة . ول الغرب صدم مسلح ، وقتلي ، وأحكام بالإعدام . وفي تونس دكود ، وخيبة أمل . ول البحر اعنف تحركات شعبية شهدتها البلاد منذ عام ١٩٥٦ .

فالقول العربية التي لم تتساقط في الولف العربي الواحد لم تتساقط الآن عدوى ابتعادها عن الصفا كما كان يتوقع الغرب وإسرائيل . وإنما حدث العكس تماما : وأدى هذا الابتعاد إلى انفاضة عارمة للغرب جميعا ، ول داخل الدول التابعة نفسها .
واليوم تم الحركات السياسية الشعبية كافة الأراضي العربية ، من البحرين إلى الغرب . ويقف الغرب مشدوها - كإسرائيل - أمام هذا الانفجار الفجائي للبعد التوريث العربي .

أما المسكن الذي يطغص العرب ، فالإسرائيل التشنج في صفوفه أصبح أوضح من أن نطقتنه الصين .

● فالأية الغربية ما تزال تسمى لخروج من المركة بأقل قدر من الهزيمة ، بعيد أن مساهم مركوها مهددا في العالم الثالث كله ، نتيجة للوقوف الدبلوماسي الوغد من مشر دول عربية . والذي تخشاه ألمانيا بوجه خاص هو أثر هذا الموقف على تجارتها التي بلغت في العام الماضي ٢٨٧٠ مليون مارك شعبي قيمة صادراتها للدرول العربية . فهي على حيد قول إحدى الصحف الألمانية : « لا نخشى من آثار تطبيع جديد هو لشتان بقدر ماتخشي فقد السوق العربية » فالصناعة الألمانية تريد المحافظة بأي ثمن على العلاقات الاقتصادية مع العرب ... لأسباب تجارية حوية .

● والدول الغربية الأخرى تستمر خطرا سياسيا بالغا عليها ، وعلى إسرائيل ، لذا استمر هذا الله التوريث لشعوب العربية . فهي ترى الصراع إمامها يتصاعد من نقطة أدنى إلى نقطة أعلى كل يوم . وتدرك أن كل انتصار صغير تحززه الشعوب العربية سيكون دافعا وقودا لانتصار أكبر .

والثل إلى ذلك واضح أمام دول الغرب : لقد غط العرب يوحدهن موقفهم أول الأمر لواجهة خطر المساهمة الألمانية لإسرائيل . ولكنهم انتقلوا من ذلك إلى توحيد موقفهم لاستخدام البترول .



فلسطين بالتعاون مع الاتحاد الاشتراكي في مصر، والمنظمات العربية الأخرى . وهي خطوة هامة جدا نحو خلق رأي عام عالمي مستنير ، وتشمل شخصيات قيادية من كافة بلدان العالم . يعتبر كسبها إلى صف العرب انتصارا كبيرا ، لما لها من نفوذ في بلادها .

على أن ذلك وحده لا يكفي .

فما تم مع المصير الشعبية ، وحزبها الحاكم ، يجب أن يتم مع كافة البلاد والأحزاب ... من الهند إلى الوسط إلى اليمن ... بغية الحصول على تأييدها بصورة أو بآخرى . فإن هذا التأييد أو حتى مجرد محاولة الحصول عليه، يخرج بالقضية الفلسطينية إلى آفاق جديدة ، ويزيل الغشاوة التي وضعتها إسرائيل على أنظار الرأي العام العالمي في السنوات الماضية .

والشخصيات العالمية التي دعمت إلى ندوة فلسطين ، يجب أن تسع الحملة لتشمل موزها منها ... بالاتصال المباشر بها . خاصة تلك الشخصيات التي كتبت وتناشوا وحاضروا وتكلموا في الإذاعة ... فتدخلها في صفنا يزيد كثيرا من أرباحنا السياسية ، التي هي جزء لا يتجزأ من السلطة للحرارة القادمة .

ومن الخطأ جدا أن تصور أن دورا كهذا يقع على مافوق تنظيمات الجوارح فلسطين وحدها . فالحركة وإن نجحت في قضية فلسطين تشمل في الواقع المصير العربي كله . وهي أوسع ، وأخطر ، من أن تختلف عنها جهود كافة المنظمات السياسية العربية . . . مما كانت ظروف بلادها .

خالد يحيى الدين

باتت فلسطين في القاهرة ، رغم اشتداد حذور الدعوة لئال الناس ... في الأسبوع والاضطرابات وكل مكان هنا وفي بلد آخر ... إلى هذه الصفحات سيظهر في الكتاب والتسجيل انضمام حول قضية فلسطين ... وجه هذا يتفق كل مؤيد لإنشائها للاحكام والقيام كله المسؤولية الصادقة للقضية التي شكلت بين الرأى العالمى لإنشاء دول

ولأن المد الجوري العربي تصاعد الآن ، ولأن معسكر خصوم العرب يهمني الارتباك ، فالهجمات المحصلة كثيرة . ووضوح القيتسا في العالم أصبح ضرورة ملحة . وعاجلة .

صحيح أنه - في اتجاه هذا التوضيح - تم اتخاذ خطوات هامشية :

(الخطوة الأولى) زيارة السيد أحمد الشقري رئيس منظمة تحرير فلسطين ، لقسم الشعبية ومقاتله لماونسي تونج . وصدور البلاغ المشترك الذي تضمن فهمنا واضحاً ، وتأييداً صريحا ، من الجانب الصيني للقضية العربية .

(الخطوة الثانية) هي ندوة فلسطين المالية ، التي بدأت أمس والتي لنظمها الاتحاد العام لعلمية

وواضح أنه - في مثل هذا الوقت - يصبح ضروريا من الجانب العربي تنشيط حركة سياسية واسعة النطاق للقوى الاشتراكية والديمقراطية . لا في البلاد العربية وحدها ، وإنما في العالم كله .

إن الرأي العام المالي ، والنشطات والشخصيات المبررة منه ، يجب في هذه المرحلة أن تكسب نصف القضية العربية ضد إسرائيل . وكما ناديت في مقالات سابقة ، فإن الحركة السياسية لكسب الانتصار والخلفه لاقتل أممية من الاستعداد العسكري لمواجهة أخطار العدوان الصهيوني .



في مقدمة جدول أعمال الاستعمار الآن : تقسيم السودان !
 في مواجهة هذا الخطر يجتمع أكثر من تسعة أحزاب حول مائدة مستديرة في الخرطوم .
 وفي ظله يحتاز السودان لحظاظ حاسمة ، قد تكون أرحم ما مر به في نضاله الطويل .



اختفت
كلمة
التقسيم
في مشكلة الجنوب

الازمة بدأت منذ ثورة السودان
٢١ أكتوبر الماضي . واليهذه يفت
نتها في الاسباع الاخيره . والصبح
سلاها انها - مهم تواجه بسرعة - فـ
دي ابي تقسيم اسودني (تقسيم
استعمار) ابي شمن وجنوب !
شمن نافر على الاستعمار والتخلف
وجنوب يفرح في الاستعمار . ويبقى
به على التخلف .

مشكلة حزب (سابق)

وقد قرر وزير الداخلية ايفانكا ليلي خطابا وسط
الى البلاد يوم ١٢ ايلول وسئل عن حقيقة انبوب
في خاتو يربط بينا مع نفقة ليلي الى
التي في شيل ليلي الى
التي يزعم انهم لا يوجد انبوب في النفق
الطريق والهدف المباشر - ولقد اوردت
في اثنائها ان الحكومة لا يوجد انبوب لخدمة
في طاس اهرام التي يمتد الى في ورور
في خاتو ليلي النفق الذي خارج وليم
في الحياة التي منها في صامير ليلي
تستمر الاضرار في جنوب السودان
واستمرت في ذلك الاضرار في كيرباتون
في الحكومة الايرانية الى ان تلقى في في
في الى في في بطون في الورد في

الاجتماع الاول

وفي قاعة البرلمان السوداني في الخرطوم --
بعد العالم اولى اجتماع يضم جميع الاحزاب
السودانية الشمالية منها والجنوبية --
بالتصديق على اتفاق...

قال : الثورة التي حدثت عام ١٩٦٠ في
ليبيا هي التمرير الاستوائي على يد امة الحضارات
والعربية لمرحلة من السون نحو الوفاق
في تصفية الامارة الاستعمارية عبر الافعال
في سبيل الاستقلال . لقد تم خسة الثورة
تحت اشراف الجهات الامنية وبرعاها اثنان - وكانت
الطاقة تكفي لفتح فيليبس في فيليبس
في فظون فسادها الشريفي هناك .
واقطع المصالح الليبي رئيس حزب
البرغم في سبابة معارضة في الجاه
تؤثر الشعب في تقرير الصح - نظام
يدين بين شمال السودان وجنوبه - كما قدم
يوما للثقة بتفصيل نظام الحكم

[illegible]

أما رئيس وفد جبهة المثلث الحدودية بالحجاز فقد ردّد الصيغة «... نعمة حق تقرير المصير» وأعلن أن الثوب نفسه هو أن يستأذن الطريق... يراد لتحقيق أهدافه الوطنية».

وردّ الشيخ علي بن عبد الرحمن رئيس المجلس الحضاري على طلب تقرير المجلس بكونه من الجانب لا يكون إلا شعب معكسة شعب آخر... وأكسبنا هذا في السعودية لتقرير ديمية في حاله... في المجلس أول في ذلك من وجود وفد ورئيس جبهة في الحكومة... وأكاد أن أكون برؤوف هذه اللجنة بمتعاون تحديسي القول الاستمرارية وأتهم في الصالح لخدمتي مبدأ هذه القول...

[illegible]

هل فشل المؤتمر ؟

هنا أترك الحديث للحكي المير مرقا المصمودية
التي تقف في المشرق في القصر الذي أقيم في
مطار القاهرة الدولي وقد وصلنا شهر يوم الجمعة
الذي
سأله: ماذا فعلت في المشرق؟
أجابني في حديثه في كل من هذا
فقط وكالات الأنباء...
أجاب: وكالات الأنباء العربية لا تتجاهل
مجهود في القضية إلا أن المير في رأي الغرب
التي... في كل من مصر... إن هذا المير كان
... في المشرق... إن هذا المير كان
... في المشرق... إن هذا المير كان
... في المشرق... إن هذا المير كان

[illegible]

قف!

الحقيقة شئ .. والصالحه شئ آخر

بقلم: صلاح حافظ

ملكانا .. ولا لغيرنا حتى يبيع فيهما ونشتري .
أما التعامل فهو مثلاً طارئة .. وطبيعي
أن يخضع لمصالحهم .. وأودعتهم .. وأن
يتحول من الود إلى العدا .. ومن العدا
إلى الود .. حسبما تقتضى تطورات الحركة ..
والخطب بين الحقيقة وبين المصلحتين
فيها .. هو اسرع طريق للتعاقد الفكري
وهو مع الاستغناء عن شائع بين كثير من
المثقفين .. ووجه التطورة فيه أنه يفتح
الطريق لسيادة الالتزامية في الفكر
ويصلح العقل أمامه .. وكرامته .. ويصرفه
في تراب السوق ..

وهو بعد موقف غريب عيلسا نحن
العرب .. صافته غربة والرسالة
الامريكية تفتع باسم « البراءة »
والفلسفة النقية .. التي ترى أن
الضروب هو حيث تكون مصلحتك ..
وإن ماقلب به يبيع أن تلعب به .. ولو
كان بطلا في رأى الآخرين ..

لا شك أنه من أشد الظواهر مدعاة
للاستغناء عن تسليق فلسفة كلفه بزر بها
أصحابها ذبح التسوار في الكونف
ويردونها بها اليوم اطلاق الفاذات السامة
في فينتام .. إلى أفكار بعض المثقفين في
بلادنا الشائرة .. وأن تستدرجهم إلى
المسك الذي يقولون فيه عن معلومات
غير حقيقية ..

— كتمانها تدعيها الملائات !
— يغفلونها ببساطة ..
— ولا يرون في ترددها أي عيب ..
— ولا يشعرون أنهم .. في النهاية
أول من يقع من هذا السهم الخطر
فالفكر الذي يعود نفسه أن يرى الحق
والباطل من زاوية المصلحة وحدها
لا يمكن .. وعشاقه الانتاع على عينيه
الأمم كشيء ..

وعندما يكون الحقيقة على الإنسان
فإنساناً أيضاً يكون منطق .. وهو الذي
يدفع الشئ ..

ولقد كنت أرجو مخلصاً .. من قلبي
أن يصدر الزميل صاحب الكتاب بأنه
أجلاً تصوري الحقيقة شعراً .. بدلاً من
أن يقول .. واللاست .. أن تمسحه
تصويرها هكذا .. من أجل الصلحة ..
ليست هناك مصلحة آتية من الحقيقة
داتها ..

ولا كسب أعظم من أن لنزها عقل
الكتاب .. ويحترها قلته ..

صلاح حافظ

فهي بلاد الشيطان ذاته .. وكل مايفيها
رجيم !
أي جوان الحقيقة أكثر من هذا !
أية نظرة سوية تلك التي تحول
الحقيقة إلى بضاعة في بورصة التبادل
التحادي .. يتلون وجهها كالخربة
حسب القلس والقرود ؟

نعم نحن نحدد مواقفنا من الدول
على أساس مواقفنا منا .. ونحن نتميدنا
لأن يشاء مصالحنا .. ونعرب على اليه
التي نتحول أن نطمنا .. ولكننا في كل
الأحوال لا نفلن عن حقيقة التمتعنا
منا .. ولا نخدع عنهم أنفسنا .. ولا نكذب
بأي شيء يعرض علينا ..

والحقيقة هي ..
التعامل مع هذه الحقيقة في آخر ..
والصالحه .. ولا يجوز يصلح أن
نزيها .. أو نتعاملها .. وهي ليست

أقرباً جيداً الرسالة .. ثم تدعى ..
هل قرأت في جيبك حقداً كالمدي
فيها .. أتدع من الذنب نفسه ؟
كان ذنب الكتاب .. حين تعرضت له
آخر ساعة .. أنه نقل إلى القارئ العربي
مسورة غير صادقة عن حقيقة الامريسا
الغريبة .. مسورة عرفه العرب بعد
خمس أعوام من صدور الكتاب أنها
خادعة ..

والآن ها هو العهد يصير .. فيشير
بقضية أكبر .. وأخطر ..
قضية الحقيقة نفسها ..

فالامريسا تنشر « حقيقتها » .. في رأى
الكتاب يظهر للاثبات معها .. « لا كما هي »
وقال فهي حقة الله في أرضه .. وهي مطبوعة
من الآلام والأبدان .. ونسألهما تفاعل
لغة .. وحاناتها إلى للغة والصورة
وتشعرها .. كما جاء في الكتاب .. حيث
الشوة ولا تفقد الوعي .. وإذا اشتغلنا

إذا أردت أن ترى كيف يكون المرء
اجتبا الفجع من الذنب .. فافرا هذه
الرسالة !

أنا لصاحب كتاب « لكسلياً على
حقيقتها » .. يرد بها على النقد الذي
وجه إلى الكتاب في الأسبوع الماضي على
صفحات آخر ساعة ..
وفيها يقول :
تدع واحترها

بعد .. يا صديقي أن تعرض في المحسن نوره
من العهد الأخير سنة ١٩٥٩ من غير مدعاة
في ٢٥ مارس سنة ١٩٦٥ حيث طأه لا استمر
أما من الاستاد صلاح جليل التوفيق في نصير
التي بصور كافي .. لا سيما على حقيقة ..
وهي في الوقت نفسه اتهام مرجح في من سيادة
أن وليس غروبي .. وأدلة واضحة حتى
ولمادة التسلية أن سيادة ذاته وهو
يرى بعد الحقيقة معني أن يمر بمصلحة المصلحة
من كتاب القدر إلى زيار تاريخ الكتاب والعهود
تاريخه سنة ١٩٦٩ .. مطبوعاً تحت مبراه امده ..
في وجهها للشعب الامريكي كما كتلت في نصير
مادة غروبي في كبريا كبريا مثاليا في مطالعة
المسورة التي امريسا في امده ..

يا صديقي هذا الشارح .. وقدره سنة ١٩٦٩ ..
كما .. وكان الحرب جيب .. على كم وقال وشاع
رود تدعو من ألتا الغريبة .. وكان كل كتاب
الذي يمر عليه هذا التفتيش والتفتيش .. وكان
أدوات التفتيش العربي الامريكي الامريسا
وتصريحهم وطعنهم زينة هذه الامتعة .. كما
وأدلة في التفتيش امريكي وكان ذلوا الامتعة
في يده وقتله .. وأدلة وأدلة وهي رابطة هذا
يرى الغريبة .. وجهها من ذلها ألتا الغريبة ..
وكانوا جيبا موضع التفتيش والفتوة في هذا
وقع ذلك فأنه كسب كتاب سلبا .. وكان
مجرد دعة وصيغة .. ولا مجال فيها كبريا ..
والأول والتسوية ومطالعات ومطالعات ومطالعات
سبحان مملكة الحقيقة .. وقد مسورة كتب أخرى
أكثر من ألتا الغريبة ككتاب عرب الكبر .. والتفتيش
في ذلك كسب في يده ليداع الذي عرف
سلبا بالكتاب هذه .. وهذا كتاب طبع عربي
الامريكي الاستاد عرج جيران الذي كان في امده
حين امريسا الام .. ولو ادعيت مسورة الامريسا
والدولة ومن جيبا عروا ومطالعات والامريسا
الامريكي هذا في هذا التاريخ .. وقد مسورة
والدولة التي تبني امريسا الحرية وسامة
الامريكي وفي واسم امريسا وامريسا وامريسا
والدولة من هذا التفتيش المطالعات في امريسا
الامريكي مطالعات واسم امريسا مطالعات مطالعات
الرب إلى تصالعه من كتب في الرتبة الجيب
والدولة قبل ذلك .. وبركته امريسا كدولة ..
كان من كتب من قبل من عبد الكبر قاسم أيام
الشارح الجيب ومطالعات كما طأه الاستاد امريسا
مطالعات ومطالعات كبر الكبر الكبر الجيب
شاعة وكما ..

وإن كان مسورة في دولي سنة امريسا من دون
الكتاب والرب جيب كتب المسورة والفتوة في
الكتاب بولف الامريسا الامريسا جيب كما كتلت هذا
الكتاب الذي كان مسورة والفتوة في كبر
الرب إلى تصالعه من كتب في الرتبة الجيب
والدولة قبل ذلك .. وبركته امريسا كدولة ..
كان من كتب من قبل من عبد الكبر قاسم أيام
الشارح الجيب ومطالعات كما طأه الاستاد امريسا
مطالعات ومطالعات كبر الكبر الكبر الجيب
شاعة وكما ..

بعد .. يا صديقي هذا الشارح .. وقدره سنة ١٩٦٩ ..
كما .. وكان الحرب جيب .. على كم وقال وشاع
رود تدعو من ألتا الغريبة .. وكان كل كتاب
الذي يمر عليه هذا التفتيش والتفتيش .. وكان
أدوات التفتيش العربي الامريكي الامريسا
وتصريحهم وطعنهم زينة هذه الامتعة .. كما
وأدلة في التفتيش امريكي وكان ذلوا الامتعة
في يده وقتله .. وأدلة وأدلة وهي رابطة هذا
يرى الغريبة .. وجهها من ذلها ألتا الغريبة ..
وكانوا جيبا موضع التفتيش والفتوة في هذا
وقع ذلك فأنه كسب كتاب سلبا .. وكان
مجرد دعة وصيغة .. ولا مجال فيها كبريا ..
والأول والتسوية ومطالعات ومطالعات ومطالعات
سبحان مملكة الحقيقة .. وقد مسورة كتب أخرى
أكثر من ألتا الغريبة ككتاب عرب الكبر .. والتفتيش
في ذلك كسب في يده ليداع الذي عرف
سلبا بالكتاب هذه .. وهذا كتاب طبع عربي
الامريكي الاستاد عرج جيران الذي كان في امده
حين امريسا الام .. ولو ادعيت مسورة الامريسا
والدولة ومن جيبا عروا ومطالعات والامريسا
الامريكي هذا في هذا التاريخ .. وقد مسورة
والدولة التي تبني امريسا الحرية وسامة
الامريكي وفي واسم امريسا وامريسا وامريسا
والدولة من هذا التفتيش المطالعات في امريسا
الامريكي مطالعات واسم امريسا مطالعات مطالعات
الرب إلى تصالعه من كتب في الرتبة الجيب
والدولة قبل ذلك .. وبركته امريسا كدولة ..
كان من كتب من قبل من عبد الكبر قاسم أيام
الشارح الجيب ومطالعات كما طأه الاستاد امريسا
مطالعات ومطالعات كبر الكبر الكبر الجيب
شاعة وكما ..



ممر فست الحاي

الامريسا على حقيقتها

نصف وقت الامريسا



شادية : الفنانة الزينة ماما
بجانب زوجها .. في تلك شادية ١١
توقعت أن تفرقا ففهم الحب إلى
جنت سينا ومن صلاح ذو الفقار ١١



على شواطئ مرس مطروح ، بينهما من العيون ، تلك شادية لمشي معه
حيثما صديق لصلاح ذو الفقار وهما يتكلمان لا على من حيالي ١١ ويعلمون
مواقف التشكيل إلى واقع من ..



شادية ملكة أحداث (ألفي من حيالي) في امتيازها العظيمة ..
وكتبتها الفنان الكبير حين وبني بغير السلي ١١



سواء ظهر لظن أكبر فرصة في حياتها العذبة لتصبح نجمة ١٩٦٥ ..
سنة تشترك مع صلاح ذو الفقار وشادية في (ألفي من حيالي) ..



تجمع جميع الحب بين شادية وصلاح ذو الفقار كان طبعها أن يزوجها
فرقها فليس ولم ينفذ واقع حبهما ففهم الحب التي تشكلا في
«ألفي من حيالي» ..

فألك شادية لصلاح ذو الفقار "أنا بآهيك" فصرب محمود ذو الفقار رأسه بيديه ١١ "أعلى من حيالي" الإنتاج الثالث المشرق لشركة القاهرة للسينا بعد "الطريق" و "العنب المر" ١١

تركت شادية زميلها التجم صلاح ذو الفقار بخصتها وبمهما
إلى صدره في رفق ، وهمت بعوت نملوه حرارة الحب قائلة
«صلاح .. أنا بآهيك بصلاح» .. وصرب محمود ذو الفقار رأسه
بيديه ، وهو يلف خلف الكراوات صرخ : «تجري لك أيها شادية» ..
ولم تكن شادية في حاجة إلى أن يجيب على سؤال محمود ..
لم تكن في حاجة إلى أن تقول لعن الحب القوي كخاسف الليل
يملأ قلبها لصلاح ذو الفقار فله قصة تنس كل شيء .. حتى
عبارات الحوار التي حلقها قبل أن تقل أمام الكاميرا ليكتلا معا
الشاهد المتألمة في فيلم «ألفي من حيالي» .. كان محمود
يخرج الليل ، وهو الإنتاج الثالث لشركة القاهرة لسينا بعد أن
قدمت فيلمها الكبيرين «الطريق» و «العنب المر» ..

شادية تشارك صلاح
ذو الفقار بطولة «ألفي من حيالي»
مع الممثل الكبير حسن راضي
وسناء مظهر ومديحة سالم
وجلال كيسى وصلاح نظير وتلميذ
شعرى .. وكانت قصة الحب
بين شادية وصلاح في أبرز أحداث
صاحب تصوير «ألفي من حيالي»
بل وشعرى برزج حيث عاين
فيلم ١٩٦٥ ..

عرفت شادية الحب جيداً ..
كشفت في لحظة عاطفة أنها لمحب
صلاح ذو الفقار .. كانت شادية
تدعى في الأعمار الأخيرة لهذا الفن
بدا يتبع زوجها وفيها على العدة كشتها
لغيره .. كانت قلقة سيدياً بالحب
الذي حشنته كمشقة لظن إلى القضا
بأموار مثل حبه في (إلفي من حيالي)
وتدعى في (ألفي من حيالي) و «كراويا
في (إلفي من حيالي) .. سيدة عبقريته
دراية كبيرة بعد أن بدأت هذا الإيماء
بالأم شيل (ألفي من حيالي) ..

و «الآن» .. وشعرى شادية
هذا قران شادية سناء كشتها
الجديد (ألفي من حيالي) الذي
كانت قد عاشت مع حركتها المتحمرا
ويخرج محمود ذو الفقار
في «ألفي من حيالي» .. تشفى
حتى وجدت شادية نفسها لفرقة في
الحب .. أحسبت بالحب فيلج به
فيها تجاه زميلها التجم صلاح ذو الفقار
«ألفي من حيالي» آخر فيلم

يعرض من ه أبريل
سينما
ورافلي بالقاهرة
روكي بصر الجديدة
ورافلي بالإسكندرية
والأهلي بدمياط
واثير بطنطا
والتمر بالمتنوعة



جينا حرم الغير الامانة لفرديسون
الوكس تملك طفلها جبارا ورجي ..
وحا تملك مع بعض الاطفال العرب في
مدينة تادي التوفيق

جينا حرم الغير الامانة لفرديسون
الوكس تملك طفلها جبارا ورجي ..
وحا تملك مع بعض الاطفال العرب في
مدينة تادي التوفيق



الاستعمار والاتحادات الصهيونية التي تأسست
من نوع غريب جدا تشنها الدعايات الاستعماري
والصهيونية .. « ان الامان في مصر يشون وايديهم على
قلوبهم .. انهم يخافون ان ينقض عليهم المصريون في اية
لحظة » .. ان الغرب يسود النفوس .. الى غير هذا ..
وفي اكثر من مكان في الجمهورية العربية المتحدة تعيش عائلات لاقية ..
بلا عدد ..
في طحوان ، حيث يشترك العاملون الامان في اذرة الصانع .. وفي القاهرة
حيث ينتشر الامان في المدرسة الانجيلية الالمانية في الزمكا ، وفي مدينة الاطفال
التامة لها ، وفي المدرسة الالمانية بيبالوق .. وغيرها ..
في مصر ..

وي الاسماعيلية ..
وفي القرية حيث يبيع مجموعة من
الخبراء الامن واحدا من اكر مصانع
النواد في بلادنا ..
وحتى في اسوان حيث يعيش الامان
جينا الى جنب في مستعمرة شركة كيا
وهي واحدة من اكر الشركات المصرية
.. في كسل مكن ، في كل النعمة
الجمهورية يعيش الامان بلا خوف ..
انهم يشون في التسموع .. يخافون على
اسماهم وفي علاقاتهم بمراسلون صاهم المادية
كان لم يكن في ..
وليس عدا من الغرب ..
الحا الحرب في الموصوع من .. الامان

هذا هو .. "الزعر" الذي يعيشه الامان في القاهرة!

حرب من نوع غريب جدا تشنها الدعايات الاستعماري
والصهيونية .. « ان الامان في مصر يشون وايديهم على
قلوبهم .. انهم يخافون ان ينقض عليهم المصريون في اية
لحظة » .. ان الغرب يسود النفوس .. الى غير هذا ..
وفي اكثر من مكان في الجمهورية العربية المتحدة تعيش عائلات لاقية ..
بلا عدد ..
في طحوان ، حيث يشترك العاملون الامان في اذرة الصانع .. وفي القاهرة
حيث ينتشر الامان في المدرسة الانجيلية الالمانية في الزمكا ، وفي مدينة الاطفال
التامة لها ، وفي المدرسة الالمانية بيبالوق .. وغيرها ..
في مصر ..



أسفاهو والتمهيد السيد الجاني
والقوات لم الشرفه

سول
طريق الشركة ليست في حده
سبب الجمهورية والوحدة

تقرير شركة البترول عن السياسة فقط!

فضيحة التقرير السري

تحقيق سياسي

بقلم : فيليب جلاب

١ - رجال المخابرات السعوديون على الحدود وليس لهم ولا أحد بالصحة .

سعود وقريش

تم برسم التقرير صورة لخدمة البترول في المملكة السعودية . ولقد صرنا (براء عام) بول النقيب - وكان ذلك قبل تولي فيصل السلطة (بعد أن دعا في ولي العهد الأمير فيصل هو الحاكم الفعلي للسعودية العربية ، ويتبع بكل السلطات التي كانت تلكه . ويبدو أنه ان يكون هناك دليل أو مسودة من العرس الوطني أو من الإيماء الدائري لذلك) . وكان الملازم بين السعودية العربية المتحدة والمملكة السعودية هو فركات البترول أيضا . ليس ملازم مثل أن هناك حدة والصحة مع صر من طائر المدة في القاهرة . ولكن التبر لا زال طليبا من الشعب غالبا الحصول على البترول فوج . مصر .

والوسع في السعودية موزع من راحة بصر البترول وبيع المائلة طلبة وادعية لاني البترول . والتقرير يسجل : أن الفيرار والتشاورين يتوافقون في اليك من كل الاتجاه .. وهناك مشروع جديد للتحسين البترولوسا ووسع ميناء جدة وإضافة بناء خط البترولوسا الجديد . ولاني الإسماعيل البترولوسا تحريا شديدا من زهرة وقد يسمى سعودى للتسليم في مايو الثاني .

أرسل فيرر يسر على ما يرام : لقد صدر التقرير في فبراير يشان على المال الجاني المستقر (أوكاد) . كما يظهر البترول - (الله) سول البترول الطامحة باستثمارات التنمية المستعاض بنسبة ٧٥٪ قرصا المال الجاني في هذه الشروط .

المشاورون في الصوامع

١ - سجل التقرير مائة في الصوامع . كان صورة الصوامع يرشد برئاسة عبد الرشيد



١ جاء أن واصل بريطانيا دورها في الملاحق من اسفاهو منذ الاستقلال . والملاحقة القوية سكن بريطانيا من الاحتكاك بقلعة حده الملاحق من هذا الامداد وفردا بقراماتها المالية . ودم محاور المصنف العربية الكبرى مسا سبب سيرة الصالح في وفاد يتفرق الشرق من جهة سبب طاب : (ان الكيف معلق برفان بالربية للتمويل البريطانية في ناني من : ولتتسا وحصل مخلص الى ملايين كثر من الصياف .

٢ - السارة الى بولف السعودية العربية لخدمة من البترول (يسوق الآن أنه في العمل في بولف مصرقة مصر حصة الامداد وبرطانيا والقاعة المصرية . ويولى بمصفا السككال مع لما كات برطانيا ستواصل صرحا على عدم التكليف الضمنية للملاحق من هذه القاعة .

٣ - السارة واصحة الضرورة شدم حصف بول الولايات المتحدة (لصورة) وشركه

الحيث

واليس مسعود على حوز عام من التقرير على رأي كانه (لم يصحت سوى لادم طريف من التوجيه السببية - وبقول ان القوات العربية لتزايد في الملاحق حتى كات الي . الله حصف . ولم يصحت كيبب لتكليف البترولوسا السعودية) .

١ - بعد سرب مصره للاستثمار تقرير السعودية : ثم حصف الإستثمار

٢ - اصغر القومية العربية والرئيس حصف

٣ - التامير وتزعيم المال

٤ - عوار آخر : جويدي : صداري السككال

٥ - افراج التلة التجميع حوالام السككال وخاصة في الصالح الشمالية

هذا التقرير السري يتناول على فضيحة كبرى . ان شركات البترول الغربية ليست مجرد استثمارات اقتصادية تهتم باكتشاف البترول ونقله وتسويقه . انها مؤكدة حقيقة لائسة : من السهل ان تلك ملايين الدولارات في أي مكان في العالم ولا تشارك بنصيب اساسيا في اللعبة السياسية . . .

١ - في عهد علي الثاني الثالث ولا يكون هناك من سيرة وسيرة حدة القادى استامره مصطف البترول والمؤثرات القادى احيانا الحرس من الرواسع المتفرقة في المصفا

٢ - كما تشبه من حدة العرب

٣ - ربة لتفصيل السياسي والتارة المص

٤ - حصة حصة في شركات البترول

٥ - حصة حصة في شركات البترول

٦ - حصة حصة في شركات البترول

٧ - حصة حصة في شركات البترول

٨ - حصة حصة في شركات البترول

٩ - حصة حصة في شركات البترول

١٠ - حصة حصة في شركات البترول

١١ - حصة حصة في شركات البترول

١٢ - حصة حصة في شركات البترول

١٣ - حصة حصة في شركات البترول

١٤ - حصة حصة في شركات البترول

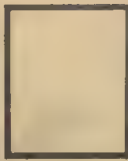
١٥ - حصة حصة في شركات البترول

من عدت إلى السعودية إلى الصوامع : خبراء

سادن عن شركة بترول... أم عن جهان مخبرات ؟



البيعة
المنزلة مهتجة بأحوال فلان
الشر على الصدور السوداء



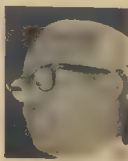
جيد الرأى حاجى حسين
رجل أكثر اعتدالا . برياض واهى
للتحية بمحمد علي تسميم الجهاز الحكومي



فصل
قانون جدید الاستخبارات الاجاميه
برطانيا مصبطه



الم بعد بني ابيهم شركة
السروى قلبي له انصار



اول التبرير رجل مصطل
لا يظف على نفسه عاركي

تتمتع بالسيادة الذاتية والسيادة
على أراضيها

النسار) .. (وما يحصل فإن هناك علامات قبل
على أن الحكومة سيستمر وتبيع سياسة عدم
الانحياز) .. (أي الانحياز نحو الغرب ") .

[illegible][illegible]

أخيراً كسر:

ثم استقر الوضع أخيراً كما تمت الشركة ،
مستة إلى مركزها الرئيسى شرق : (كسينا
العدد الحكومي للحدود - ٢٠ ألف برميل في
السنة - وهذا هو أقصى الضخامة السابقة في

تکست طاراً ؟

[illegible]

ان مؤسسة امريكيسه مسروقه هي شركة
استاشاره لوف كاليفورنيا ، تحصل في مين
سوات صبي ربيع يشاهد ٦٤ مليون دولار . ان
مستألفي في ابريل البرولي الاسبوعه التي نشر
هذا الرعب لا يرد على ١٩ مليون دولار .
ولذلك : كما يقول هارلي توكرون المجهز
الامريكي في شئون السرور : ا بطلان العرب الى
... الاصل بوله كم من السرور يمكن صنعها
من خلاف ، ومكاي مره ١ والنسجه .. اعلم كم
الخطر !

ولذلك أيضا لم يجد ابرهيمور حرجا في ان
يسبح ويقر ربي لبرامات منعه لآمره
فقال خطا واحدا فكفى كل سياسة الولايات
المنعدية في الشرق الأوسط وهو : المتقول :
وكلام الرئيس الامريكى الاسبق صامويل



نورۃ اُھرات

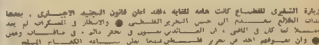
[illegible]

١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١
 ٥٢٢
 ٥٢٣
 ٥٢٤
 ٥٢٥
 ٥٢٦
 ٥٢٧

المهلب جلال

الإشارة الفتن والتجسس في رداء الفتنين إ

في مدينة الحرب والسياسة



کتاب وجیه ابو ذکری :

فجاء في الاسبوع الماضي ، توقف
الطائر الشهد من غزه الى القاهرة ،
وصعد اليه جندي من الشرطة العسكرية .
وانته الجندي الى السجين من أبناء
فلسطين في الطائر ، ومسحب منهم
ضارب السيفي الى القاهرة ومحب
لهته الحميم وتسلطهم .

وبعد لاحظت نظر اليهم وابنسهم فالتفت
— عودوا الى غزه ، لقد صغر القاتلون
الذي كنتم تنتظرونه !

[illegible]

۱- در این کتاب هیچ یک از نویسندگان و مترجمان
 ۲- و از این کتاب هیچ یک از نویسندگان و مترجمان
 ۳- و از این کتاب هیچ یک از نویسندگان و مترجمان
 ۴- و از این کتاب هیچ یک از نویسندگان و مترجمان
 ۵- و از این کتاب هیچ یک از نویسندگان و مترجمان
 ۶- و از این کتاب هیچ یک از نویسندگان و مترجمان
 ۷- و از این کتاب هیچ یک از نویسندگان و مترجمان
 ۸- و از این کتاب هیچ یک از نویسندگان و مترجمان
 ۹- و از این کتاب هیچ یک از نویسندگان و مترجمان
 ۱۰- و از این کتاب هیچ یک از نویسندگان و مترجمان

[illegible][illegible]

ولدوا في يوم واحد • قوات العاصفة لا تتبع منظمة التحرير

: فرائيون وأطفال.. وأصحاب ملايين!

تقنين، وبيع، إيواء



وهو من بين قضاة المحكمة
التي هي ذاتها التي تدين
الذين هم من بين قضاة المحكمة
التي هي ذاتها التي تدين

١ - التفتيش الجفائي :

في التفتيش الجفائي الذي هو من بين قضاة المحكمة
التي هي ذاتها التي تدين
الذين هم من بين قضاة المحكمة
التي هي ذاتها التي تدين

٢ - موقفه في الدول العربية :

في موقفه في الدول العربية الذي هو من بين قضاة المحكمة
التي هي ذاتها التي تدين
الذين هم من بين قضاة المحكمة
التي هي ذاتها التي تدين

موقفه في الدول العربية :

في موقفه في الدول العربية الذي هو من بين قضاة المحكمة
التي هي ذاتها التي تدين
الذين هم من بين قضاة المحكمة
التي هي ذاتها التي تدين

موقفه في الدول العربية :

في موقفه في الدول العربية الذي هو من بين قضاة المحكمة
التي هي ذاتها التي تدين
الذين هم من بين قضاة المحكمة
التي هي ذاتها التي تدين

موقفه في الدول العربية :

في موقفه في الدول العربية الذي هو من بين قضاة المحكمة
التي هي ذاتها التي تدين
الذين هم من بين قضاة المحكمة
التي هي ذاتها التي تدين

الذين هم من بين قضاة المحكمة
التي هي ذاتها التي تدين
الذين هم من بين قضاة المحكمة
التي هي ذاتها التي تدين

موقفه في الدول العربية :

في موقفه في الدول العربية الذي هو من بين قضاة المحكمة
التي هي ذاتها التي تدين
الذين هم من بين قضاة المحكمة
التي هي ذاتها التي تدين

في موقفه في الدول العربية الذي هو من بين قضاة المحكمة
التي هي ذاتها التي تدين
الذين هم من بين قضاة المحكمة
التي هي ذاتها التي تدين

موقفه في الدول العربية :

في موقفه في الدول العربية الذي هو من بين قضاة المحكمة
التي هي ذاتها التي تدين
الذين هم من بين قضاة المحكمة
التي هي ذاتها التي تدين

في موقفه في الدول العربية الذي هو من بين قضاة المحكمة
التي هي ذاتها التي تدين
الذين هم من بين قضاة المحكمة
التي هي ذاتها التي تدين

موقفه في الدول العربية :

في موقفه في الدول العربية الذي هو من بين قضاة المحكمة
التي هي ذاتها التي تدين
الذين هم من بين قضاة المحكمة
التي هي ذاتها التي تدين

موقفه في الدول العربية :

في موقفه في الدول العربية الذي هو من بين قضاة المحكمة
التي هي ذاتها التي تدين
الذين هم من بين قضاة المحكمة
التي هي ذاتها التي تدين



بعد الهرب إلى عديد سكان القطاع آلاف من الإقليم والدوا مرة واحدة ، الفلاحين المزروعين
من أراضي التي يشهد للفلسطينيين واليهود
تشرذمتهم حول حشائر الاحتلال الإسرائيلي من الرجال

الزواج من اثنتين أصبح غزوة سياسية .. في غزة !

معان الكلب الفلسطينية تتعرب في سيناء
بعد قانون التجنيد الإجباري يستنصر العسكريين
في كل مكان من الانتعاش ، وأجابه سيناء .



أول صور تنشر لقيادة منظمة التحرير الفلسطينية

نحت هذا الكلام أول صور نشر لأعضاء اللجنة التنفيذية ومديري مكاتب منظمة التحرير . . . وليس هذه كل أسماء الذين يعملون في قيادة المنظمة ، فهناك أسماء كثيرة تعمل بعيدا عن دائرة الضوء . . . !!



دكتور هشام عبد الباقى
عضو دائرة التنظيم السياسى
مدرس في لندن وأمريكا
مدير مكتب غزة
كان رئيس المجلس التشريعى
متزوج



هشام أبو غريبه
عضو الدائرة العسكرية
عضو باللجنة العليا
مطابق لقرار قرار قيادة منظمة
تأم التوعية وكان قائد منظمة
الشيخ خراج في فلسطين



نبيل فخر
مدرس فرع الدائرة
مدرس 28 سنة
عضو اللجنة التنفيذية
عمل مديرا للدائرة السياسية
بالوكالة
عضو وفد المنظمة إلى أمريكا
الجزيرة



أحمد صاعدي الحجى
مدرس دائرة التنظيم السياسى
مدرس 2 سنة
متزوج



عبد الرحمن السكيت
مدرس دائرة التنظيم السياسى
كان مديرا في عمان
ثم انتقل إلى مصر وأمريكا
الجزيرة



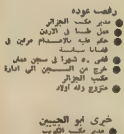
فواز الماسرى
مدرس في منظمة التحرير
كان مديرا في الأردن
ومدرس الإرشاد الإدارى



شيعي الجرحى
مدرس مكتب لبنان
عضو سابق
أمر اعتقاله في سوريا
في الحوادث في الكويتية
من مؤيدي 1971
متزوج



داود غواره
مدرس مكتب العراق
أمر اعتقاله في مكتب الكويت
في العراق
متزوج
مدرس 12 سنة



فواز الماسرى
مدرس في منظمة التحرير
كان مديرا في الأردن
ومدرس الإرشاد الإدارى



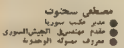
هشام أبو رمضان



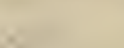
أحمد صاعدي الحجى
مدرس الدائرة العسكرية
مدرس 28 سنة
كان مديرا في حصة الحصار
القيادة
أمر اعتقاله في غزة



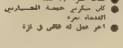
عبد الحافظ محمود
رئيس دائرة التنظيم السياسى
أمر اعتقاله في مكتب الكويت
في الكويت
كان مديرا في حصة الحصار
القيادة
أمر اعتقاله في غزة



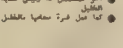
مصطفى سخور
مدرس مكتب سوريا
مدرس في حصة الحصار
القيادة
أمر اعتقاله في غزة



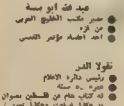
هشام أبو رمضان



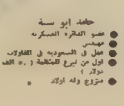
أحمد صاعدي الحجى
مدرس الدائرة العسكرية
مدرس 28 سنة
كان مديرا في حصة الحصار
القيادة
أمر اعتقاله في غزة



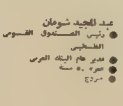
أحمد صاعدي الحجى
مدرس الدائرة العسكرية
مدرس 28 سنة
كان مديرا في حصة الحصار
القيادة
أمر اعتقاله في غزة



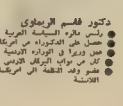
هشام أبو رمضان
مدرس في منظمة التحرير
كان مديرا في الأردن
ومدرس الإرشاد الإدارى



هشام أبو رمضان
مدرس في منظمة التحرير
كان مديرا في الأردن
ومدرس الإرشاد الإدارى



هشام أبو رمضان
مدرس في منظمة التحرير
كان مديرا في الأردن
ومدرس الإرشاد الإدارى



هشام أبو رمضان
مدرس في منظمة التحرير
كان مديرا في الأردن
ومدرس الإرشاد الإدارى



الإيمويليا !



وقد تردد - كما دانه - ستة أشهر قبل
أن يسكن الشقة ، كان يقول للفنان
الكبير نجيب الربيعي الذي احتار
له الصفة بالعرب من شدة
العداء حظر لها عرس في الأمانة
والادعاء صدى خروى فلا يستمع
يصوب عليه الطليان أو الأندلس عاود
نحطه . ونصب العماره ومن فيها
يعود نجيب الربيعي إلى الأمان والطليان
لعلها حتى يصفروا قلبه مدمنة
العاره

من ان الصخرة تتألف من ١٣ طباقا
وشقت في الطابق الثالث عشر
اذا برزت فصلة عليها مستخدم من الصخرة
طابقا او ثلاثة. ولا يمكن ان تصل الى
الطابق الذي يسكن فيه
وأدعى عند الوهاب لهذا المطلق
وسكن التسعة الحادية. وكانت قريبة
من دار الاحرام التي اُقيم فيها. وكنت
اطلعت صعدا الامار اُصل في عدد
الوهاب وسألني عدا منتهن ٤ فاجبه
باني سائر في الحية. عباد وسبي.

الخلاف مع ثيلى مراد
كان على القلوس



أنا لا يريد أن يهل النحلة إلى هذا
أنا: أوهي أنا غير مصفك بالعقد،
و نحن هذا لا يفسد

ولله كيف لم اعلم منك ولا
مود الهدي بحكاية القمد ؟ فقال لقد
اتقنا على ان يظل القمد سرايبنا الى ان
سهي من العمود التي وقمتها صبح
سبح

وحدثت في هذه الشان مع نور
الهدى فعالت انها لا تريد ان تضر عبد
لوحاح كصديق . وكنت حينئذ في
والها مصمم على تغيير القصد لان
شرطه ظالمه .

وحاولت ان افصح والد نور الهدى بان
تتراجع عن حل دي . فهاج . وقد كان
عندها صبا . كخصي المراح

وكان نخصي لور الهندي بطمي على
هنداسي لاي اسان آخر . فاحدث
جناحه . وطلعت في عيد الوهاب تغير
المقار . فاحال لي اعر شيتا . واداة اصعب
في السفن قاسي لي اخاصها

وحسنت هذا الكلام لبور الهدي
ومرح به والدعا، وسرحتني في تصور
الحسنة الصبة التي ستلحق بها إذا لم
تظهر في دور العتلة أمام عبد الوهاب
وتصلي له بعض الأعراس.

وتماثلت الايام . وتآلفت نور الهدى
في عهد اعلام ، ووصل ما تنصحه عن
القيم الواحد حمسة الالف حبه
وفي اواخر عام ١٩٤٦ طلب عليه
الوهاب نور الهدى وعرض عليها دور
الطولة في فيلم « ليست ملاكا » الذي
طلب منه ذلك بماء .

وقال لها انه لن يتيسر لك بالجنس
المصنوع عليه في العمدة ، وسيططبت
عليك ثلاثة آلاف حبة
وبعد مناقشات حادة بينها وبين
والدها قبلت ما عرض عليه عبد الوهاب
ولمست دور البطلانة في غيظ ، لمصت
ملاكا . - وغت لأول مرة ، أحبا
نفسه

كان عند الوهاب ينزف أن يكسبه
المعلم أسواق البلاد العربية ، فالطلد
مطربة من لبنان ، والبطل مطرب من

وسبح الفينم فعلا ، ولكنه ثم يكبر
اسبح الايام التي ظهرت فيها نور الهدي
وظل قبلها الاول حويرة او حوهر
في الوحل انوار اولامها ، وقد تقاسمت

ولذلك قصة - فقد النفي الاسماء
الكبير يوسف وهبي في مبرور
بالطيرة المائثة ، الكسفرة بدران
واعجبه صونها وحبيها الصغير ، حاتم
مما على أن تشار أمامه دور الطولة

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

كانت الامامات مقابله شخصيات هيا
وتعهد في العقد مصاصير البشر
لنسان والعودة اليها وتكايف الامانة
اسرع وعه والجامعة الفصل في العلم
وعنه عرسه بمقترة ايام وقد اذله
والامانة اذ كانت الجامعة يتنازع نظرية
الذرة وكان اهل الموضع الناصبي له
في شركة تعاضد العلم يتولى الصرف
على الشقة وتجهيز الطعام وهو لها
وقد اتي يوسف وهبي اسرور العلم
والا كسيرة يدانه ورثته الى طريق
الحاج الذي وصلت فيه الى ابيه عدي
ولما علم اليقين قدم له يوسف
هبة بيعة وجمع اسرعه الى ماني
حيه الى حصة من وصل
نرها الى حصة آلاف حبه واكثر

العودة الى ليلى

فتبعه عبد الوهاب فغلبه انه لم يفلح
 يا له من عاكلا - الى اين مراد - الى اين
 يا له من سيدة الشامة التمثلا ، ولها ،
 وفقران ان يطعمها المني الذي تريدوه
 حصة الام حبيب - وانتم اياي في ذلك
 عرجي ، ياها تطلب عشرة الايام حبيتي !
 تسكتين وانتم تطالين بوجهي كليات عري
 مسرعة - وقتل له زوجها الغنائ
 المرحوم ابو وحدي است - كنتم روحك
 يااستاذ عبد الوهاب
 صحتك عبد الوهاب وقال والله الذي
 سبعتكم من ليس في ايام زحف الاسنان
 كنتم روحه !

فقال له أبو روجدي : إن هذا مبلغ
يسيطر بالنسبة إلى أرباح العلم
فقال عبد الوهاب أنا لأضمن أن يأتي
العلم بعد هذه المدة

سأله أبو ر : من الذي سيمنح الفيلم
فقال عبد الوهاب أنا وآخرون
قال أبو ر : عنك مانع أكون أنا
والآخرون ، ولننجز الفيلم هذا ؟

فقال عبد الوهاب : أنا موافق بشرط
أن تمثل في الفيلم مع يحيى الرضا
وقال أبو رز وانا موافق بشرط أن تضع
أنت كل الحان الفيلم .

وكان فيهم عزل الفئات الذي وجد
فيه عبد الوهاب والرياحي وأبو وجدي
وليل مراد إلى قمة النجاح. وقد احتفظ
عبد الوهاب بالقصة لأنه لم يسبح فيها
أحد. ومات أبو وجدي والرياحي.

البقية في العدد القادم

کامل الشتاوی

البقية في العدد القادم

معرض طرابلس الدولى

دائمة في



معرض طرابلس الدولي ويرى بجانبه السيد حيدر الشمر طبر عام القرني

سوق الامم المتحدة معن ذلك المعرض في ريفه صباح اليوم ليبيا

سيوه اصحابه بما شاهدته في
البحر المتوسط ليبيا
الواحدين عليها من مختلف
الدول
الصحابي بالعرض اثره الكبر
في اقبال الزوار على المعرض
في داخل البلاد وخارجها مما
صور التقدم والشاط في قطر
معار في المعرض تشبهها
سوق هذا شانه

الفرصة الصناعية والاقتصادية والتجارية في ليبيا

عندما اقتنتى الطائرة من القاهرة الى طرابلس كان اهم ما يدور في ذهني
هو مشاهدة معرض طرابلس الدولي وما ان وصلت الى هذه البلاد
الشقيقة حتى توجهت الى ارض المعرض وثقلت بين اجنحة
المدنية وشاهدت المعارضات المختلفة التي تشمل النواحي الآلية
والصناعة وما قدمه الدول من روائع الانتاج والاخرعات الحديثة
والفنون .

سوق من مصر



الاربعاء ١٧ أبريل ١٩٦٥
بفندق عمر الخيام بالزمالك
عرض ازراء الربيع
السمائل للسلاج وما يوهات
فستاتين مشهور
فستاتين تواليت وكه كليل
فستاتين الزفاف

٢٦ شارع شمسيرة الدار المماليك

١٠٨٤٤٤

١٧٤٠٩

تسحب تذكرة الدعوة من الإدارة

انه لما لاشك فيه ان ليبيا
خربة وهي سائر اليوم شطاط
بر، و محلات الصناعة والزراعة
والصناعة لعمل حاضنة على
الوسع المطرد والسيب في
محلات الناديين بتطعيم ازيادة
السو والاردهار .

ولقد تصل طرفة صناعي
السو الامم عيه الله شقيقه ملك
المغرب بزيارة المعرض وامنى

شبكة تجارى ومنه لملاب
اقتصاديه من الدول الشيعه
والدول صندعه . ان في هذا
اللاقي التمثل اتجاهها للاستفادة
بالمعلومات والخبرات والاقتار .
بعد الدول المصري
بانه محلات ياحصه في ايام
مختلفة اذاعة السعراء وكسار
التجسيات القصر على وسائل
الاناج ومعي التسهيلات في
التبادل الاقتصادي .

و بعد اننى محلات العرض
ونظام المسوق والمهود الحماره
الى اشرق على عداد هذه
المعرض البدع حتى حاه صورة
صادقة لتقدم الامم العربية
عامه وليسا الصنعه بصفة
خاصه .

ولقد اكد لي هذا المعرض ما
جمع من طاقات مجتنبه وزياطة
في الدول المشتركة والتوسع في
اصحبه انه قد حقق زيادة



نعيمة صديقة القرية

٣. فتاة عدن إلى فراهن في محافظات
اليوم والمنوفية والدقهلية والقليوبية
بعد انتهاء فترة تدريبهن على أعمال
القاهرة في الريف .

ابن الخدمة الأولى لخدمات الخدمة
الاجتماعية في القرية .
والطوبى منهن : ان يشكلن الحساء
الجديدة بين نساء القرية .

مطلوب منهن الوقوف بجانب المرأة
الريفية .. في البيت .. في الحقل ..
في المصنع .. يساعدنها على التكيف مع
الانطلاقة المظلمة التي تنطلق اليها القرية
هل تغيرت الحياة بين نساء القرية بعد
عوده الزائرات .

ما هي الاعمال التي فطن بها في الفترة
القصيرة التي مضت منذ تخرجهن ؟
ما هي الميقات التي تقابلهن وكيف
ينغلبن عليها ؟؟





الكاروهات.. والجوار آهروضه اطفالك !

دب عروق في هسان احمر الصبر على رسم ميلانكو من
للغرض الكاروهات
ايها ورجام طاهر في هسان كاروهات الوسط مائل والسكون
ايها شدي . الصدر محلي ميلانكو حمراء

دب عروق في هسان في اللون القوي له جيب ميلانكو
ميدان كاروهات كيلي . وهما شعلان في هسان الصدر بلون
الشمس والجوار كاروهات رمادي

وهناك ابو الشعر في سرجة تلميح الوجه الرجوع والسهم
السهم الطول فرشة على الجبهة والرقى يخلطها تحت فيونكة
فطيرة حمراء

ايها ورجام وهما في منظومات جويدين ونوفرات غرسانيه
العائز .



سرجة ميلانكو لوكاتال

سرجة ميلانكو
ملابس . وهي صبيح التسمير
الغدير والدمر الطول الصا .
ولانها في سرجات الاطفال
ملابس طلبة طاول حواء
طاول





الجنان ويكون الصمام بعد ذلك بين الزوجين
الذين الزوجا على أساس وهم بصورة انه الصم
ولكنه كان جبا عن نوع آخر وبما كان جنسا
أو أي صم آخر .

سألتها .
- هل يوجد لك الفرصة لقراءة الكتاب
الذي العربي تكتب ؟
9.

فالت
- وَاخِرُ كِتَابِي بِرَبِّهِمْ طَرِيقًا لَهُ
فَالْت
- بِهَذَا وَبِذَلِكَ

— ومن هو الكتاب العربي الذي يؤرخ له
الكتاب؟

ان ٠ يعزل الى انفسه جوه .

سألتها
- وهل لك مصداقات صعبة؟
فابتسمت

هذه شراوى والسيدة صليبة زغلول والدة
فلقت بطنها آخر صديقتها لي .

- وھل فرات لادبھت عربھت
- نعم .. فرات الذکھورہ سچھ الفلمسوی
والذکھورہ عاتقہ سہ الرحمن ..

وذكرت تلك المرأة العظيمة.. التي صعدت مع
علاء الدين الغربي من أسبوح إلى القبة
وكانت معه في كل الطريق في كل أحواله وهي
لا تحصى إلا في كتابه من الشعر الجاهلي أبداء.

من الشعر الأبيض كثرة وجبها الشعر السمسم
.. وكانت خرجت قلوعا من أحد الكتب اليونانية
التي تحت الأساطير . وفي أسماها المسماة
ذكريات نصف قرن من الكدح . فركتها الزوجا

والرحيلة والصبيحة والمرصة التي ولقت بك
أصرا من بعض أحد بحوار عراي لوجهها
الربيع العظيم. ساعات وساعات وهي كالقسيمة
بصالح. وعده الباب كان هناك عشتاق لرحل
أمر. ولكنه حين ذلك .. وأجالت الدنيا

خلفي وقل ان افعي لراي اسم اليه سفة
حروف .. واسكن .. وكفى .

نعم الجبال

۱۱۱ وحماتی

سألتها
- ما رأيك في المرأة المتحررة - وما الفرق
بين الحرية ؟

في العراق الشرقية هدمت كنيسة مما كانت عليه مذابح و الأبراج هي هي في كل الدنيا هي أن البنية والتركيب والتأليف عليها للاطلاع يختلف من مكان إلى مكان

ولكنها ليست إسلامية هي الأهل وطريق
اللاذلة الغربية التي تنسبها جنت الي
من كان عروى عشرين طفا ودايت حمامي كوك
... ..

[illegible]

فلان قد يتزوج بنتاً في بيبي الإخوة الأتية
حينما كنت أجلس معها وحينما كنت أجلسها
ارتاح لها وبعد انقضاء هذه الفترة الطويلة
مصر فانتى لم أجد من ارتاح اليه مثل هذه

سيدة الطيبة .
 ولي عهدة لؤلاكة عن لؤاج الصبي فلما من
 راعي ان يتعرف اليها الى فسكه في حدود
 مطولة ومطولة قبل انهم الزواج ولا
 اوافل

الطريق على العلم الزواج بالبركة التي
منه مدكم من طرق عرض الفتاة على السور
في الاستقبال كأي سلة باع واشترى ..
وكذلك أنا ضد الاختلاف الزائد عن القوام

على عدد الصياح يكون لأطلاق الطاقة الماطية المشروبة والكجولة التي كبحه طر تكفي المظنة والفساد وهذا يتروى العقل ونشوة المفاضة

مبالغه
- ما هي أهم سماته التي تميزه عالميا ؟
لذلك

ان اهتمامه كانت تدور دائما حول الدين
واسوئله والاحت عن ظهورها في كل الحضارات
وكتب دائما مع في هذه الناحية لانها تدور
حول اهتمامي ايضا فكتبنا قرا مع الادب

.. ثم اجتمعوا معاً عند اجتماعه في مكتوبتي
.. واجتمعوا في قاعة معوية وليست عادية فهو
.. لا يهتم بالآكل .. وحينما يجلس كرسى فيه
.. كان يحوله حتى كأنه اتى من الخارج

نیش مناجات

١- ضاع طراد حيد مطي الرأس من لواح
الاصطياد و الخواحاب كما تقوى مقلات اسلحه
فهل يمكن ان يستعيد هؤلاء من غير شك؟

دليل

- أنا قد عرضت لطلب الأجر من كل من
مثل القوارج أو القباب ، لأن كل تجربة خاصة
بذاتها ولها ظروفها الخاصة ، وأما تختلف
وليس كل الصبرين له صبر واحد وليس كل

وإنما أقصد أن التفاهم ووجوده السبيل القوي

ساحتي قانا لم نأخذ على كبريتي مطلقاً ولو
جئت إلى الورد لتمليت أن أفيشها كما هي
ليلاً ساعة مسجاة لاثر ظننته مع لفته
حام الإقناع .

قال:

- وعلى رأسى بروج الحب لم بروج الظلم.

قلت:

- ليس هناك فرق عني بين الحب والظلم.

... في ذلك اليوم ...

هذه شجيرة لافل اما في الماضي فقد كان يصبها
لكرامة والسمك الملقى بالبحر

... الخيلا ما يفتش فيهم هادي جفا عني لي

فليس هو من نفسه بل من غيره
ولكن نفسه لا بدوم طولاً فهو

يُحَدِّثُ

ب. وعلى مختلف

أصبح بعضي فترة الراحة . أما نقطة الخلاف
الكبرى هنا الآن فهي : هي العلم هو الطريق
للخلاق أكثر اهتماماً صانع منتج أم
الثقافة والتربية والعلم هي التي تكون الطموح

القائل في المتن هو القول أن التلميم هو
سلم طريق والى القول أن التلميم والتربية
والعلم هي أحسن السبل وتلاشنا بمورد كثيرا
حول هذه المسئلة

١٠ - ألقى رأيي أن رأي الدكتور طه حسين
 سليم على الأقل بالنسبة لخصمنا الذي عارضنا
 به المنطق فيه مغلطة .. هذا على الأقل
 كما نذكر طه الإمام والإمام عبد المنعم -

مألف
- لا . . . أنا عصاة على رأيي بالنسبة لبلادنا
العربية في هذه الفترة بالذات فامتلاكه ستكون
في واقع الإنسان الوحيد إلى الأبد من قلب

المعرفة وحسن سجد إلى التليم .

قلسها وتروي ذكريات ٥٠ عاماً مع الرجل الذي وهبته حياتها

العصفورة طردت الزوجة من البيت!

[illegible]

وَنَحْنُ أَرْوَاحٌ ذُرِّيُّوْنَ
مِنْ دُخَانٍ مُّطَهَّرٍ
وَأَحْشَاءُ مَسْجُورٍ .. وَأَعْيُنُ
مَنْ لَا يُبْصِرُ .. وَأَنْفُسُ
مَنْ لَا يَعْلَمُ .. وَفِي حَيَاتِهَا
فِي حَيَاتِهَا .. وَفِي حَيَاتِهَا ..
فِي حَيَاتِهَا .. وَفِي حَيَاتِهَا ..
فِي حَيَاتِهَا .. وَفِي حَيَاتِهَا ..

في بداية شهر الصسل .. طلب الزوج
الرفيق من عروسه الجميلة ان تسمح له
ان يسبح في شرفة المنزل الواسعة على
الغمام الصافي القوية ..
وافقت العروس الجميلة
وتكرار الصالحات القوية .. واشتد
لشرفة .. وطلب الزوج الرفيق من
عروسه الجميلة ان تسمح له بوضع
الغمام اخرى الصالحات الصغيرة في
شرفة المنزل ..

ووافقت العروس الجديدة
وتكررت التمساحات المصفرة
فخرجت الأقفاص إلى البحر القوي
بين الحجرات .. ثم إلى المطبخ
المتكبر ،
فخرجت المروحة العجينة
من الزوج الرقيق نظيف عن
الطهارة المهيبة .. إنه ربحها
بشرة المالكين أيضا : .. تهيفان
روسه في أن يوجد مصاصا قويا

[illegible]

والذي لا يفتقر شقيق : من باب الله
تحت الجمعية منطقة الجبلية بصفحة
الترجمة فالتنمها بركة اسم الله وعمرها
القطر وحصل بها على جائزة المساحة
الأولى في المدين السلف والمناظر
لم يفتع هذا الشروع الساحة

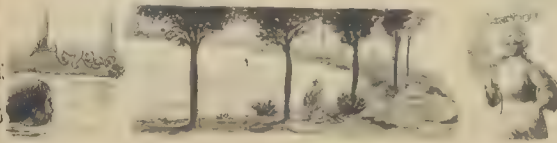
التنسيق والقرابة الإبداعية، يحميها
التي لا تقبل القعود من هذه الجبهة
التي هي وسادة صلبة تتألف من
الديباج الإسلامي والقرابة العروا
... أنهم لا يتفان في ذلك الزوال الرقيق
في مفاتيح في هذه التهيئة ... والتمس
تتضمن الذاكرة التوسيعية لولاها هي
التي الطول التي تساهل في ذلك
... والردود معلوماتها بحسب
الزوايا العروا وربانها ومهنتها

وقد القاعة ... نفس ... 200
من دولة الكويت ... تمس ... 28
... الطبية ... وتشتد في ...
والطبية ... استورد ... الفصائل ...
... الخريف ... في الطائر ...
... الخريف ...
... الطيور ...
... الخريف ...

[illegible][illegible]

في فجر اليوم التالي استأذن بدخ الزمان من أهل سعدون
لأن لهم أنه طاب له رحيلهم إلى رحيلهم.

ان يدع الزمان يكون بالنصر العظيمه سمون .



المحنة الذميمة القارة


ولانه كان يعرف الطريق جيدا صعد الى اعل الجبل بسرعة

يحيى مع والد سعدون من راسه في استخبار القصر
نظاره لهدوء والد سعدون أن يرضى صاحب القصر ولما

والبنات

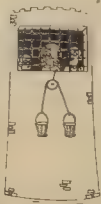
[illegible][illegible][illegible]

والبنات



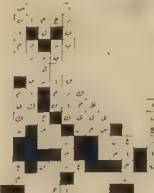
عربی و تسمائی

في الكلام ان السو مساعده السعفاء الكلاه على العرب من البرج
- يكمل عرب البرج - ويول فيصبح فوق : ٧٥ ، ١٠٥ ، ١٦٥
- سيمرج من الخلف الى ٧٥ كلوجرما وتكونا لارعة



١ - بزل ١:٥٠ ويكون فوق ال
٢ - ٧٥ ١٠٠
٣ - ٧٥ ١٠٠
٤ - ٧٥ ١٠٠
٥ - ٧٥ ١٠٠
٦ - ٧٥ ١٠٠
٧ - ٧٥ ١٠٠
٨ - ٧٥ ١٠٠
٩ - ٧٥ ١٠٠
١٠ - ٧٥ ١٠٠
١١ - ٧٥ ١٠٠
١٢ - ٧٥ ١٠٠
١٣ - ٧٥ ١٠٠
١٤ - ٧٥ ١٠٠
١٥ - ٧٥ ١٠٠
١٦ - ٧٥ ١٠٠
١٧ - ٧٥ ١٠٠
١٨ - ٧٥ ١٠٠
١٩ - ٧٥ ١٠٠
٢٠ - ٧٥ ١٠٠
٢١ - ٧٥ ١٠٠
٢٢ - ٧٥ ١٠٠
٢٣ - ٧٥ ١٠٠
٢٤ - ٧٥ ١٠٠
٢٥ - ٧٥ ١٠٠
٢٦ - ٧٥ ١٠٠
٢٧ - ٧٥ ١٠٠
٢٨ - ٧٥ ١٠٠
٢٩ - ٧٥ ١٠٠
٣٠ - ٧٥ ١٠٠
٣١ - ٧٥ ١٠٠
٣٢ - ٧٥ ١٠٠
٣٣ - ٧٥ ١٠٠
٣٤ - ٧٥ ١٠٠
٣٥ - ٧٥ ١٠٠
٣٦ - ٧٥ ١٠٠
٣٧ - ٧٥ ١٠٠
٣٨ - ٧٥ ١٠٠
٣٩ - ٧٥ ١٠٠
٤٠ - ٧٥ ١٠٠
٤١ - ٧٥ ١٠٠
٤٢ - ٧٥ ١٠٠
٤٣ - ٧٥ ١٠٠
٤٤ - ٧٥ ١٠٠
٤٥ - ٧٥ ١٠٠
٤٦ - ٧٥ ١٠٠
٤٧ - ٧٥ ١٠٠
٤٨ - ٧٥ ١٠٠
٤٩ - ٧٥ ١٠٠
٥٠ - ٧٥ ١٠٠
٥١ - ٧٥ ١٠٠
٥٢ - ٧٥ ١٠٠
٥٣ - ٧٥ ١٠٠
٥٤ - ٧٥ ١٠٠
٥٥ - ٧٥ ١٠٠
٥٦ - ٧٥ ١٠٠
٥٧ - ٧٥ ١٠٠
٥٨ - ٧٥ ١٠٠
٥٩ - ٧٥ ١٠٠
٦٠ - ٧٥ ١٠٠
٦١ - ٧٥ ١٠٠
٦٢ - ٧٥ ١٠٠
٦٣ - ٧٥ ١٠٠
٦٤ - ٧٥ ١٠٠
٦٥ - ٧٥ ١٠٠
٦٦ - ٧٥ ١٠٠
٦٧ - ٧٥ ١٠٠
٦٨ - ٧٥ ١٠٠
٦٩ - ٧٥ ١٠٠
٧٠ - ٧٥ ١٠٠
٧١ - ٧٥ ١٠٠
٧٢ - ٧٥ ١٠٠
٧٣ - ٧٥ ١٠٠
٧٤ - ٧٥ ١٠٠
٧٥ - ٧٥ ١٠٠
٧٦ - ٧٥ ١٠٠
٧٧ - ٧٥ ١٠٠
٧٨ - ٧٥ ١٠٠
٧٩ - ٧٥ ١٠٠
٨٠ - ٧٥ ١٠٠
٨١ - ٧٥ ١٠٠
٨٢ - ٧٥ ١٠٠
٨٣ - ٧٥ ١٠٠
٨٤ - ٧٥ ١٠٠
٨٥ - ٧٥ ١٠٠
٨٦ - ٧٥ ١٠٠
٨٧ - ٧٥ ١٠٠
٨٨ - ٧٥ ١٠٠
٨٩ - ٧٥ ١٠٠
٩٠ - ٧٥ ١٠٠
٩١ - ٧٥ ١٠٠
٩٢ - ٧٥ ١٠٠
٩٣ - ٧٥ ١٠٠
٩٤ - ٧٥ ١٠٠
٩٥ - ٧٥ ١٠٠
٩٦ - ٧٥ ١٠٠
٩٧ - ٧٥ ١٠٠
٩٨ - ٧٥ ١٠٠
٩٩ - ٧٥ ١٠٠
١٠٠ - ٧٥ ١٠٠

اسماء: الذين ارسلوا اليها اهل
الصحف :
اسماء قتيبي - ذبيان رستم -
عنان شاكلي - سيمه شيخ - ووشة
عجوي - شهابت قري محمد -
سليم بيري - علي احمد -
ذبيان ذكوان - محمد وهابي - ناصر
الاولي - سليمان باجلي - امامي
ابراهيم - ارميا منصور - عاكف
سليم - سري عبد القصد - محمد
عيسى - حابر صادق - بادي
موسى - موسى فريد - عاكف
فريد - فريد كاشم - همام حسن





أناقة أوتوماتيكية كاملة !

الصدرة من آلاف الساعات الأوتوماتيكية
تتميز بـ ٢٠٠ ساعة من التشغيل دون الحاجة
إلى شحنها. من بين مميزات هذه
الساعات من عيار ١٨ كرايت
لقد مضى عهد الساعات التي تحتاج إلى شحن وأصبح
شأنها شأن السيارة التي تحركها بالبنزين.

هذه الساعات الأوتوماتيكية
تتميز بـ ٢٠٠ ساعة من التشغيل دون الحاجة
إلى شحنها. من بين مميزات هذه
الساعات من عيار ١٨ كرايت
لقد مضى عهد الساعات التي تحتاج إلى شحن وأصبح
شأنها شأن السيارة التي تحركها بالبنزين.

١٩٦٧ - ١٩٦٨
ساعة رومانية
١٨ كرايت
ساعة



Sahida

ساحيدا

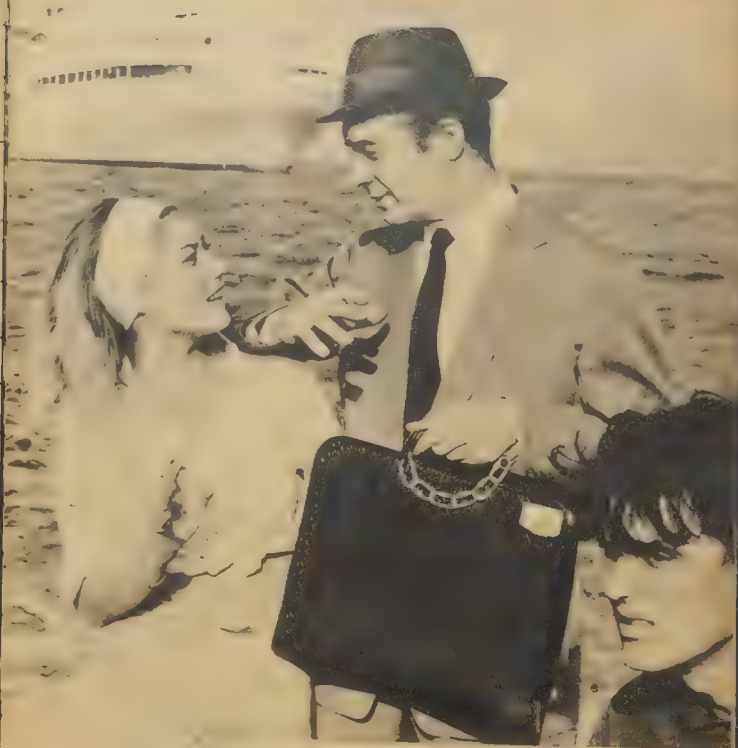
١٩٦٧ - ١٩٦٨
ساعة رومانية
١٨ كرايت
ساعة



إتيرناماتيك

ETERNA::MATIC

ETERNA S.A. Fabrique de Montres de Précision Grenchen (Suisse) Représentation et Service dans 140 Pays



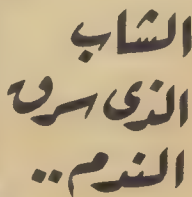
الرجل العصري يزل إلى لير من باخرة كوستيوسون التابعة لشركة ميكال أكسبورب لاس

ها قد وصل الرجل العصري . في حاله جسدي في شعرت فيه
كأي ساء وصوله . فده حصد ، لعملة ورجله سد في سد
مالصان وبعد ذلك عدة الوجه به نه منه شهية حظيرة
ت من بين الأنواع العديدة . التي نفس في الاسواق . حب
الرجل العصري سيارة فايسروي - سيجاره نك و . شـدش !

فايسروي - السيجارة الأمريكية العالمية



فايسروي -
سيجارة الرجل
العصري !

[illegible][illegible]

.....سبحه أيوب .. في نور الكبر .. مرقوس أن نورها
ساحل سبي .. ولكن سبحانه كانت منيرة صارخة .



بسمه العظمیٰ انشاء فی دار سوراما

معروف علی نقیہ

۱- شهادت من در مورد فرزند آقای
 محترم...
 ۲- یادداشت در مورد...
 ۳- ...
 ۴- ...
 ۵- ...
 ۶- ...
 ۷- ...
 ۸- ...
 ۹- ...
 ۱۰- ...

[illegible]

الكورال من أطفالنا الصغار

عر حصه لاطفالنا الصغار الذين كانوا
 مرضا صيدا لئس يكونوا في اوجهم * * * فقرر
 وتنهى في الكتاب لاسيما لانهم ولله الحظي الذي
 شفى منهم وتروى في كل من حصه الغلبه
 والنشل فيه طاولهم * * * فلبسوا لدا وحفظوا
 صوره بطبعه في حصه الامور * * * مع العلم ان
 موسيقي * * * حاسبه * * * نسي كتبها لاورا * * * فقرر
 صفا * * * والاشبه سموه * * * ان الوركستر الاصله
 بالغه الغدا باقره

ومن هؤلاء الصغار ماجدة عروس^١ وليلى جلال
وصفوت كمال ومنتمن السمويلي وفريد عولي
روحيه محمود عولي^٢ وحبيبهم ثلاثه في السنة
الاولى^٣ الخامسة^٤

١٤ - بسنة اثنا عشر سنة من حياة المير ٨١ - ١٢
سنة (ومارسهم لهذا المير من القربى التي ترونها
بمنزلة الوفاة التي يرثي ان تصير لها مواضع
من طوئهم (حتى اذا ما رعت الطبيعة المير
تتم - هذه مرحلة الفروع - مسوفا حياة
تستكون من فصلاوات هذا الجنس الذي من التدرج
والمير هذا المير من المير الذي من التدرج
الذي من التدرج - ومارسها شأنا -

عزيز سياروس



فولاد عطار گلی نورها رسیده

۱- در مورد این کتاب چه می دانید ؟
 ۲- این کتاب را چه کسی نوشته است ؟
 ۳- این کتاب را چه کسی ترجمه کرده است ؟
 ۴- این کتاب را چه کسی تصحیف کرده است ؟
 ۵- این کتاب را چه کسی تصحیف کرده است ؟
 ۶- این کتاب را چه کسی تصحیف کرده است ؟
 ۷- این کتاب را چه کسی تصحیف کرده است ؟
 ۸- این کتاب را چه کسی تصحیف کرده است ؟
 ۹- این کتاب را چه کسی تصحیف کرده است ؟
 ۱۰- این کتاب را چه کسی تصحیف کرده است ؟

این . . . فیصله عربان ؟

والتجارة العامة في القارة افريقية لا يوجد في القارة افريقية
في القارة افريقية لا يوجد في القارة افريقية

۱. در حدیثی آمده است که هر کس در روز
جمعه غسل کند و بپوشد و بگوید یا
حی یا قیوم یا اکریم یا ذیجلال یا
ذی شانه یا ذی کبریا یا ذی جلال
یا ذی شانه یا ذی کبریا یا ذی جلال

[illegible][illegible]

صحيحه بعد - مني - نسخة من اصوله
صوبها من افعي حدة براسة -
ومبسفة - وهي والة من ابن عميلة الاختار
كانت قد سقت عميلة الاختار

[illegible]

مجلسه ۱۰۰۰
در ۱۰۰۰
در ۱۰۰۰
در ۱۰۰۰
در ۱۰۰۰



مرءة كل من في حلقه واجبه

۱. در حد آلاء الهیه و عطا فی حد و کمال
 ۲. عطا فی حد و کمال
 ۳. عطا فی حد و کمال
 ۴. عطا فی حد و کمال
 ۵. عطا فی حد و کمال
 ۶. عطا فی حد و کمال
 ۷. عطا فی حد و کمال
 ۸. عطا فی حد و کمال
 ۹. عطا فی حد و کمال
 ۱۰. عطا فی حد و کمال

۱۰۰ - ۱۰۱

۱. در این کتاب، به بیان احوال و سیرت ائمه اطهار (علیهم السلام) پرداخته شده است.

١- اكتب في الفراغ اسم الشخص الذي
 ٢- اكتب في الفراغ اسم الشخص الذي
 ٣- اكتب في الفراغ اسم الشخص الذي
 ٤- اكتب في الفراغ اسم الشخص الذي

[illegible]

مجموعه از آنها در این کتاب آمده است و به همین جهت
در این کتاب به آنها اشاره شده است.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible][illegible]

حديقة واحدة

حفظه واحداً

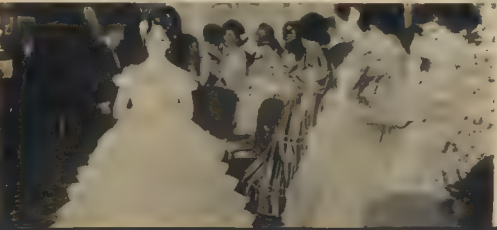
فيما ثبت دور سوزا في اوبرا هرواج فيجارو
 في مسرحها في سنة ١٩٠٠ في مسرحها في سنة ١٩٠٠
 في مسرحها في سنة ١٩٠٠ في مسرحها في سنة ١٩٠٠

ما من عارفة ولا عارفة تشبهه
 ما من عارفة ولا عارفة تشبهه
 ما من عارفة ولا عارفة تشبهه
 ما من عارفة ولا عارفة تشبهه
 ما من عارفة ولا عارفة تشبهه

معدن - معدناتها - معدن - معدن
- معدن - معدن - معدن - معدن
- معدن - معدن - معدن - معدن
- معدن - معدن - معدن - معدن

ثلاثة بنات
كبيرات
وفرقه كامله
من الأطفال

ثلاثة أسماء فقط .. هي
التي شقت طريقها في عالم
الانتماء حتى الآن . وشقته
بصعوبة كأنها تختبر الطريق
ولكن نجاحها يفتح الطريق
امام غيرها - والدليل ان
لدينا الآن « كورال » كاملا ..
من الاطفال !



ماثلت قبيلة عريشان محمد بن عيسى بن علي ، الترابي ، بالغة الحرية ولم يبق في الإقليم إلا ١٩٩٩



المصائد .. والحب .. وقصود القمر .. وعثرات من الصور المسروقة النابضة للحياة ..
 تحولت على مسرح الباليون الى لوحات رائعة لدمتها سائر الزيف الغامضات مزيجاً شغيفاً

مع بنات عشقند

في طريقهم الى القرب ٠٠. ومن الامارات من ليبيا والسودان تصيبنا القاهرة
بنات طشعند ليقيمون دون الارتباط بموعد سابق - ٢٠ ولقمة عمل مسرح
المالون لمدة أربعة ايام فقط !

الرفصان القنوين كلفا لغير من عسود نشبة من غلب ديف جمهورية اريكستان السوفيتية ..
 زمة القارة - حركة نورفاندا ، التي اخرجت نظام هذه الرفصان استقلت ان يعل من الودج
 والبروات اوجان فيه مدهشة وان لطق من ارجاعات الاالات الثلاث بعين الفتن سسكيلان متسبة
 سراسة ومتر على غشة السرج

وإبراهيم على خشبة المسرح

في العاصمة الربيع مثل نهر الزفاف
يحيى وتسامحهم ويحب في شوارع القوية
عش عشور هو صديق وفي ملح حب
فقدنا حبيبنا حلقه وديار حبا
التي كانت هي في حبه دمر وحسنة
الصحة يلعق في بؤرة شدة من نفس الورد
سكنا في سبيل لاجئنا جلت في النوح
من لم يدرك ذلك قد ضل الطريق
من كان يحب الله والوطن لا يترك

* من هذه سنة من تاريخ
 في سنة ١٢٠٠ هـ
 في سنة ١٢٠٠ هـ
 في سنة ١٢٠٠ هـ
 في سنة ١٢٠٠ هـ

[illegible]

٥٧ راقصة
يؤدين صلاة الفجر
على مسرح البالون

فتیہ: احمد صالح

[illegible]

منذ عا ١٧٣٧
يتوارثها الأبناء عن الآباء
خبرة ثمينة أجيال
وف صناعة الساعات



حَوِی

هذه عبار ١٨ الزماني من
الحقير المسطح
صفت فيها للسلالات الأنيقات
مما كانت التوقد الرقم .

رجائی

من الساعات النارية الرقيقة السعة
وفي نفس الوقت مزودة بمقبض للثوب
مخصصة من الماوال الصماتية -
معدنية - ومنزقة

مجموعه كبرى منه الساعات الرمالى والخرقون لجميع الأوقات -
مواقيت عديدة ، مريضة ومسترية ، زلق أو خرق أو سدت ،
عاريه أو بالنقويم أو الزمانيكه بالنقويم .

الوكلاء العموميون

تعارف : عبد الجبار طبع
تاریخ ترتیب : مذکور
زبان و سورت : اردو و عربی
موسس : مولود عبد رب
صدر ما ۱۸۵۷ ع
تاریخ :
موسس : شیخ احمد
ما ۳۴ ع

لکھنؤ :
محمد عبد اللہ الشہاب
شاہجہاد عبد اللہ خان صاحب
الہ خیر و الفلاح (بریل)
یوسف احمد السامی و شریک
تألیف : شریک - البریل
ملکۃ العربیہ لکھنؤ
محمد حسن لعباشی
۱۹۷۳ء

[illegible]

軍 車 場

١٥٠ مكرمة - وهو في الأربعين من عمرها -
هي فتية نحيفة - بلا لباع - وهي رقيقة البدن
والساقين وجسمها دقيق جدا في ذلة الصفات
الصوتية في سوسر - وتعرف كلها باسمها
الذي الحديث بركة وشاذرة وأصغر

[illegible][illegible]

新 華 社

۱- در این کتاب، در باب اول، در بیان اهمیت علم و ادب، آمده است که: «علم و ادب، دو پایه استوار برای هر جامعه‌ای است. بدون این دو پایه، هیچ‌گاه نمی‌توان به پیشرفت و رفاه رسید.»
 ۲- در باب دوم، در بیان اهمیت علم و ادب، آمده است که: «علم و ادب، دو پایه استوار برای هر جامعه‌ای است. بدون این دو پایه، هیچ‌گاه نمی‌توان به پیشرفت و رفاه رسید.»
 ۳- در باب سوم، در بیان اهمیت علم و ادب، آمده است که: «علم و ادب، دو پایه استوار برای هر جامعه‌ای است. بدون این دو پایه، هیچ‌گاه نمی‌توان به پیشرفت و رفاه رسید.»
 ۴- در باب چهارم، در بیان اهمیت علم و ادب، آمده است که: «علم و ادب، دو پایه استوار برای هر جامعه‌ای است. بدون این دو پایه، هیچ‌گاه نمی‌توان به پیشرفت و رفاه رسید.»
 ۵- در باب پنجم، در بیان اهمیت علم و ادب، آمده است که: «علم و ادب، دو پایه استوار برای هر جامعه‌ای است. بدون این دو پایه، هیچ‌گاه نمی‌توان به پیشرفت و رفاه رسید.»
 ۶- در باب ششم، در بیان اهمیت علم و ادب، آمده است که: «علم و ادب، دو پایه استوار برای هر جامعه‌ای است. بدون این دو پایه، هیچ‌گاه نمی‌توان به پیشرفت و رفاه رسید.»
 ۷- در باب هفتم، در بیان اهمیت علم و ادب، آمده است که: «علم و ادب، دو پایه استوار برای هر جامعه‌ای است. بدون این دو پایه، هیچ‌گاه نمی‌توان به پیشرفت و رفاه رسید.»
 ۸- در باب هشتم، در بیان اهمیت علم و ادب، آمده است که: «علم و ادب، دو پایه استوار برای هر جامعه‌ای است. بدون این دو پایه، هیچ‌گاه نمی‌توان به پیشرفت و رفاه رسید.»
 ۹- در باب نهم، در بیان اهمیت علم و ادب، آمده است که: «علم و ادب، دو پایه استوار برای هر جامعه‌ای است. بدون این دو پایه، هیچ‌گاه نمی‌توان به پیشرفت و رفاه رسید.»
 ۱۰- در باب دهم، در بیان اهمیت علم و ادب، آمده است که: «علم و ادب، دو پایه استوار برای هر جامعه‌ای است. بدون این دو پایه، هیچ‌گاه نمی‌توان به پیشرفت و رفاه رسید.»

۱. موصوفه ۲. موصوفان ۳. موصوفه ۴. موصوفان

مجموعة من لوحات الفنان
البرازيلي بابلو بيكاسو

صورة بيكاسو
مع زوجته الماريثا



بيكاسو معك بدء طقة سارتها
زوجته الماريثا فرانسواز جيلون

فرانسواز جيلون طلة بيكاسو
كما رسمها زوجها بيكاسو !



بيكاسو وهو في الخامسة
والعشرين من عمره ..

فرانسواز تقول:
إن زوجي
مهرج !



أبرق السعدي



مهد اسماعيل حاي



رجاء - صادق

كوبون مسابقة السينما والوجوه الجديدة

الاسم

السن

المؤهل الدراسي

المنوان :

هذا الكوبون .. المنشور على هذه الصفحة يصلح للتسابيح
سواء كانت مسابقة وجوه لسينما او مسابقة القراء ...

مسابقة

الوجوه

الجديدة

أخبار من لجنة الامتحان

● عقدت لجنة الامتحان اول جلسة لها يوم الخميس الماضي لاجراء تصفية اولية للمتقدمين في الدفعة الاولى وامانة ٥٥ وجه اجراء تصفيتهما لك للدعوات الاخرى . ستر آخر ساعة لاسماء الذين تقرر قبولهم في الامتحان .

● تتكون اللجنة من :
صلاح أبو سيف - فطين عبي
الوهبي - صلاح حافظ - علي فهمي
- عبد العزيز فهمي - محمود عويس

● قررت اللجنة توزيع الدرجات على الوجه التالي :
١٠ درجة للغة
٣٠ درجة للاداء والحركة
٤٠ درجة للتأدية
١٠ درجة للكوبون المسماة
١٠ درجة للوجه

هذه المسابقة للقراء

وهي تتجدد كل اسبوع مع كل دفعة تنشر آخر ساعة صورها . . والمطلوب من المستر لا فيها أن يتنبأ بصاحب الصورة ليفوز وجهه بأعلى درجات أمام لجنة الامتحان
* افطع الكوبون المنشور هنا ، وأملأ بياناته .

* أرفق بالكوبون رسالة تحدد فيها اسم صاحب الصورة الذي تعتقد أن وجهه سيحصل على أعلى درجة أمام لجنة الامتحان . .

* أرسل الكوبون والرسالة في مظروف بالبريد الى . . (آخر ساعة) شوارع الصحافة - القاهرة . .
واكتب في ركن المظروف « مسابقة الوجوه الجديدة
الدفعة رقم كذا . . »

* كل دفعة من الصور تعتبر موضوع مسابقة مستقلة . . من حق القارئ أن يشارك في واحدة او اكثر من سلسلة هذه المسابقات .

* الفائز في كل من هذه المسابقات هو الذي يتفق تنبؤه مع حكم لجنة الامتحان . .

وتتحدد نتائج أكثر من قارئ أجريت بينهم القرعة .

* جائزة الفائز في كل دفعة خمسة وعشرون جنيهًا .



تحت كل علم...

مارلبورو بنفس نكهتها الشهيرة

والفيلتر "سلكريت" الذي تفرد به .



Product of Philip Morris Inc., Richmond, Va., U.S.A.

منتجو "أرفوت السجاير الأمريكية".



درة سفي شكري من سيد من جرد من بطور * اسير *
العلق آل السبيد الملقب كبح حيد الموس



صحن حكر يطق الملع على الصل ... استقل صانعه لتتصل قبل بالرد وج
الترويح واسئل مقصدته في الترويح (والتعير)

مباراة كل سنة

الفنانون يلعبون ونجوم الكرة يمثلون!

تقريب : عقيد المجيد شمان

الفنانون .. ونجوم الكرة الفاضل والجند .. والعمال ..
والجمهور .. والخم .. اجتمعوا يوم الاحد لميلب النادي الاعلى
.. اليوم القلبي الذي يحبه النادي كل عام تقديرا للعاملين
فيه .. الجشود المجاولي وراء كل اسماء بحوزه اعفاء النادي
.. اسعيرض الفنانين جريهم من الكرة ، وانب فريد سوفي
واحمد العباد الرابطة القوية بين هسنا الفن وفن التمثيل
والنورالوج .. وانلاسون العامي رجوا بذاكره التفرجين الى ٢٥
عساما حلب ، يوم كانوا ملاون القاب جريا ورمحا : مثلوانص
الاحباب العلية التي عرفتتهم .. محططين كل مملاتة للجزيرة
والجمهور الكريم استجاب انشاء الاعلى واقتل على المباراة ..
دفع ٨٠٧ جنهاب و ٢٠٠ ملين ذهب حافظة للعاملين والاعلى

A black and white photograph of a track and field race. Several runners are visible on a track, with a large crowd of spectators in the background. The image is somewhat grainy and has a vintage feel.

بعد المباحثه .. اخذ فرند شوقي يشرح لاحد الحشد احسن طريقه للعب الكرة
والاحكام يؤكد انه يعرف اكثر منه .. انه تلميذ الزعيم حسين الكفار .. ملك
الكرة والفضله

[illegible][illegible]

مرکز مساحه المصوم الايسر والجانب
الايسر اسفل الاصغر من حسي
كان يسكن في الخرج من منسوب ثم اعدده
في عام ١٩٤٠ بعد عدد ان حسي كان
مضمم ١٩٤٠ في كره القدر الاساس
وعنده الحسك احيى مكلوي لان وجه
ناروا حسي ثم يرفي الحيد ١٩٤٠
حسي سنة في نفس الحسك الا بعد بعده

ام ستم حمد مگاری عن حمد
سند الی ثلاث من حمد
الخمیس " بعدء بانه کتبی عن الدلیلی
الکتابی ثم بعدء عن لسان اهل بیت
الکبراء " ثم بعدء " مگاری - الجرد
المراسی " ثم وکی مگاری فکرم
بعدء اذی اقبال الی بیت مصرعین
یوم مصرع " ثم سماعه " مصححه
الکتاب لا یطابق الی بیت حمد
عنه

الاعوان : لم يتخلف احد

[illegible][illegible]

الأربعون
الروياضي



مسابقة
كرة القدم

من بطل الردي؟
من بطل الكأس؟

جوائز قدرها ۲۰۰۰ جنيہ

الاستئلة المطلوب الإجابة عليها :

- ١ - ما هو النقيض الذي سيلوِّق بالمرکز الاول
دوى القسم الاول لكرة القدم بالمحمورية
العربية المسجلة هذا العام ؟
٢ - ما عند النقط التي سيرجّزها النشائي الاول
عند التمرير الموقى ؟
٣ - ما هو النشائي الذي سيلوِّق بالمرکز الثاني عند
انتهاء الموقى ؟
٤ - ما عند النقط التي سيرجّزها النشائي الثاني
عند التمرير الموقى ؟
٥ - ما هي الاسنادات الثلاث سيظهران من دوى
القسم الاول لدوى النشائيين هذا العام ؟
٦ - ما عند النقط التي سيرجّزها كل من النشائيين
الثلاثين سيظهران الى دوى القسم الثاني ؟
٧ - ما هو النشائي الذي سيظهر أكبر عدد من
الاصناف ؟ وما هو عند اصنافه ؟
٨ - ما هو النشائي الذي سيظهر ارفع ايمر عند
الاصناف ؟ وما عند هذا الاصناف ؟
٩ - في الدوى الثاني للدوى ما هي نتائج المباريات
الآتية :
الزمالك والاھلى . . الاسماعيل والقمي . .
الترسانة والسكة ؟
١٠ - (٣) ردود لاسماحة هل هذا السؤال ؟
١١ - ما هي الابدية الآتية التي تستعمل في الدوى
للبل النهائي كيم مصر ؟
١٢ - ما هي الآتية الذين تقام بينهم المباراة
التجارية لكاس ؟
١٣ - ما هو النشائي الذي يلعب بكاس ؟

三

● عند تساو يادير في عهد المركز الثاني للثورة
يؤيد باخشيديا لفرق الانفصال فبعد ما دخل
في الثاني من انقلاب من اقروه من اعداء
الان تساو بعد ، يؤيد نسبية ما اقروه من اعداء
ال ما دخل مره من انقلابين ، فلما تساو تغير
الفرقة يواصله جنحة السلاطين باخر نسابة بعضو
منهون من اعداء الثورة لكره القوم .
● في اخر عهد لوصول ايجابات التشركية في السلاطين
ال ما في اخر ساسة يوم الاحد ٢٥ ابريل ١٩٦٥
في حالة التشركية من مستجاب في عددا لالان
مستجابة ثمة فرقة منهم من اعداء السلاطين

المعاني:

二

الفائز الأول : من يحصل على أكبر عدد من الاجابات الصحيحة على الاسئلة .. وجائزته ١٠٠ جنيه
الفائز الثاني : من يحصل على أكبر عدد من الاجابات الصحيحة بعد الفائز الاول ... وجائزته ٥٠ جنيه
الفائز الثالث : وجائزته ٣٠ جنيه
الفائز الرابع : وجائزته ٢٠ جنيه
الفائزون من الخامس الى العاشر : استشارات سنة

قصص وأخبار من بطولة الجمهورية للشاعرة

ای هدرپ .

رأى عربى .
 قد انالى عندنا روح عربى اصعبه
 جدى الى اطر صافه = في رايه
 في بؤله الجهوليه = قال ان البؤله
 تعبر عن حب الوطن لاسمى لها
 وقد وقع عربى الساعن في سبيلها

المسجون من عائلة مصروف حريز وسخي والصحف باسم الثلاثة أبطال
والصبي لأول لرعايته ولديهم لهم - صامهم في الغرب والفراف -

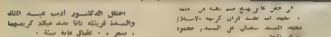


وصديق واحد.. يعتز به..

تحریر: محمود عوض



• رفاق الرعيل وهم صبري بل الأسمه معهم
نوفى دلفانه مائمه الخال للتراسات القوسه
وسم الامل والاصفاء صي الطير في حلال مدام



کورتبیر

since 1790



منذ عام ١٧٩٠

Cortebert



١٧٥ سنة
في خدمة الدولة والأمانة
٦٠ جائزة أولي
من المراسيد
نوسرا

[illegible]

في - من سطح الرئيس أيضا هناك
في التور ... (وحيث) إلى هذا القطاع

[illegible][illegible][illegible][illegible]

وسأله الشيخ الحسين .
- قلت .. قولوا لي ما يريد أباكم لكم فيه
الجميع يردون لي بسبب واحد : عارف
بخطب له أنه في الردود .. فالمصلحة !!
事事
ما هذا .. الكفر !!
اصطلاح .. لا يعرف إلا أبناء هذا المجتمع !
الم أقل لك أنه محتتم غريب .. غريب ..
غريب ... !!

يكتبتها امهراس جيب

واحد حكم كايبر جيب

عيا .. واكبر حبة .. من هذه اصحاب

من الصبية الفاضلة .. من هذه اصحاب

من هذه اصحاب .. من هذه اصحاب

من هذه اصحاب .. من هذه اصحاب

من هذه اصحاب .. من هذه اصحاب

من هذه اصحاب .. من هذه اصحاب

من هذه اصحاب .. من هذه اصحاب

من هذه اصحاب .. من هذه اصحاب

من هذه اصحاب .. من هذه اصحاب

من هذه اصحاب .. من هذه اصحاب

من هذه اصحاب .. من هذه اصحاب

من هذه اصحاب .. من هذه اصحاب

من هذه اصحاب .. من هذه اصحاب

من هذه اصحاب .. من هذه اصحاب

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي



كانت

يا

تستحق

تستحق

تستحق

تستحق

تستحق

تستحق

تستحق

تستحق

تستحق

تستحق

تستحق

تستحق

تستحق

تستحق

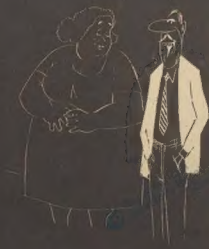
تستحق

تستحق

تستحق

تستحق

تستحق



- وانتي ابوكي ياخذ فيكي خلو رجل كام ٥٠٠ ؟



زهدي
محمود
رووف

بريشة :

آخر لاريكاتبه



- وانا كمان غشيتي القول بتاع لجة .. !



- مانفرا العباد كويس ياخو لجة .. !



لغة ايه .. غايته اتنى والعيال ربع المراتب .. !!



يا ولية كفاية رغي .. قلتي دماغك .. !!

انفا سها الشهية ...
تمنحك أجمل اللحظات



تجدونها في جميع أنحاء الوطن العربي
إنتاج
شركة النصر للدخان والسجائر

السجارة المثالية

بوستون